



रशिवता और प्रकाशक के काव्यकला भूषण, की त्रनकला निधि कि विस्तृत प्रश्लेष्ट्रयाम कथावाचक बरेली.

भौथीं बार ४००० }

सन् १६२४

मूलय बारह आंते



श्राध्यत्त-श्रीरावस्थाम पुस्तकालय **बरेली**

मुद्रक-

प्रामनारायम् पाठक श्रीराधेश्याम शेख

बरेली.



ह असार संसार विचार कर देखने से अपार व्या-धियों का भएडार है। जो इसको सत्य और अपना मानते हैं वे सार असार को नहीं जानते। ये रोते

हैं और जिस तरह अपनी चौरासीलज्ञ योनियाँ वेकार को दीं-उसी तरह इस मुक्ति-निसैनी-रूप क्षमूल्य ममुख्ययोनि से भी हाथ धोते हैं। और जो सज्जन हैं, जिनके पिछले पुगर्यो का समूह उदय हुआ है, वे इसमें से सार वस्तु को जुनकर अपने पर्म पदको माप्त होतेहैं।

निजस्वक्षप का आनन्द तभी प्राप्त होता है कि जब अन्तःकरण शुद्ध करिलया जाय। श्रीर घरतुतः देखा जाय तो अन्तःकरण शुद्ध करने का उपाय केवल हरिमजन है। कुछ मोला ही सटकाने की भजन नहीं। कहते। हाथ में माला को रस्सी की तरह बट रहे हैं, जुबान से मेलट्रेन छोड़ रपखी है और मन कलकत्ते के बजाज़ख़ाने में कपड़ा ख़रीद रहा है। इसका नाम भजन नहीं है। किसी किख ने कहा है--

माला फोरत युग गया, मन का मिटा न फोर । कर का मनका खांड़ के, मन का मनका फोर ॥

भजन इसको कहते हैं, कि अपने प्यारे श्रीकृष्णचन्द्र का मन में ध्यान करते हुए, प्रेम सहित जिह्ना से "हरे कृष्ण गोविन्द नारायण धासुदेव" उद्यारण करते हुए, एक एक गुरिया बढ़ायी जाय।

यही भजन है, यही मुक्तिका साधन है। और इसी भजन का एक श्रङ्ग यह भी है कि "उसके गुणों का गायन करना-उसके प्रे गर्में मन्न होकर उसीका कीर्तन करना"। देखिये, भगवान ने नारद से स्वयं कहा है- नाहं वशामि वैकुएठे योगिनां हुदये न अहा मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारक्ष ॥

फिर, रामायण में भिलनों के प्रति नवधा-भक्ति जो वर्णन की है उसमें भी कहा है-

''चौथि भक्ति मम गुणगण, करें कपट तज गान"
तथा भागवत में भी लिखा है-

ग्रवणं, कोर्नानं, विष्णोः स्मरणं पाद्येवनम् । ग्रचनं, वन्दनं, दास्यं, सख्यमात्मनिवेदनस्॥

. हाँ ! समय के प्रभाव से श्रव न वे विशेष भजनानन्दी नज़र श्राते : हैं श्रीर न वह भजन ही देखनेमें श्राता है । श्रव तो जीवों का समय "लाउ लाउ" "खाउ खाउ" का स्तोब रटते ही व्यतीत होता है ।

जिस भज़न और प्रेम के कारण स्वयं श्रीमगवान ने 'प्रहाद' की प्रतिज्ञा-पूर्ति के वास्ते खंभ फाड़ कर दर्शन दिया था, जिस भजन और प्रेमके कारण एक छोटेसे वालक "ध्रुव" ने श्रवल पद्घी पाई थी-श्राज न वह भजन है न वह प्रेम !

एक विचारा 'गायन' ही शेप रह गया था। सो उसकी भी यह नीवत आगई कि नीचों ने ब्रह्ण कर लिया, श्रीर उच्च कुल वालंने "यह तो कलाउँत श्रीर मिरासियों का काम है" कह कर उसका तिरस्कार कर दिया।

भाइयो ! इस बातको भूउ न मानो, त्यों कि मुक्तको भी इस बातका इत्तफ़ाक पड़ चुका है। अर्थात् जब मेरे। पिताने मुक्ते इस गायन, हारमोनियम, कथा-प्रकरणमें डाला था तो मेरे पिता से अनेक इए मित्र कहा करते थे कि-'पिडित जो, लड़ के को यह क्या 'गाना बजाना' सिखलाते हो ! इसको तो बीठ एठ—एमठ एठ बनाओं ।

हा! नाद तेरी यह दुर्दशा कि श्रव तेरा नाम 'गाना वजाना' भी घृणायुक्त समभा जाता है! समय की चित्रहारी! मैं आज प्रथम उन उच्चकुल वालों से निवेदन करता हूं कि उनकी वड़ी भूल है जो गाने बजाने को दुरा श्रीर नीच-कर्म बतलाते हैं। शास्त्र कहता है--

"ब्रह्मा के चारों मुख से चार वेद निकले और वेदों से आयुर, धतुर, गान्धर्व, स्थापत्य नामक चार उपवेद निकले"। : श्रन्य उपवेदों की पात छोड़ कर श्राज हमको 'गान्धव' ही से मतलय है। जय यह सिद्ध है कि गान्धव' 'उपवेद' है तो हम सवाल करते हैं कि, क्यों जी, वेद' का पटन-पाठनादि कार्य्य कीन करते हैं. उच्चकुल वाले द्विज या श्रद्ध ? (त्रयोवर्णाद्धजातयः)। यह तो हुआ तक, श्रव स्वयं भगवान क्या कहते हैं ? सुनिय—

''वेदानां सामवेदोऽस्मि"

इसीलिये हम करते हैं कि नायनको निषद्ध न वतलाश्रो। जिस तरह ईश्वर सर्वेश्यापक है उसी तरह सप्तस्वर भी सब देशों में समान व्यापक हैं। नहीं, नहीं, चरन ईश्वर ने भी सृष्टि स्वर के ही बल से रचो है। इसलिय गायन (सप्तस्वर) माननीय हुआ।

श्रव्या, गाना तो तय हुत्रा, श्रव 'वजाना' को देखिये। यह बात सर्वसाधारण जानते हैं कि बिना श्राधारके कोई काम ठीक नहीं होता। इसीलिये नारद ने वीणा धारण की है, श्रीर इसीलिये वादा (साज), रक्का गथा है।

्गायन से प्रेम होता है, प्रेमसे श्रन्तः करणशुद्ध होता है, श्रंतः करण शुद्ध होने पर महात्माश्रोक चवना पर श्रमल होता है, महात्माश्रो, के वचनों पर श्रमल होने से जोब मीचको प्राप्त होता है।

श्रव रही 'मीरासी कत्थक' वाली वात, सो यह तो हमारी श्राप की गलती से ऐसा हुशा। वह रत्न जो वास्तविक रत्न है कमवश श्रथवा कालवश निषद्ध जगह चला गया तो क्या रत्न नहीं रही ? किसी उर्दू कवि ने एक शेर कही है-

खाक होकर आबरू ज़रे फलक जाती नहीं। लालकी बिट्टी में मिलकर भी चमक जाती नहीं॥

श्रूस्तु,वह वास्तविक रत्न ही है और उसकी कृड़ करना चाहिये।
देखिये,सोस्त्रिये, दिवार की जिये कि श्राप ने छोड़ते ही गायन भी श्राप
को छोड़ वैद्या। श्राज उस गायन का जिसको मीरापाई क्त्यादि प्रेम
से गाते थे श्रद्धों के मुख में पड़ने से क्षणतर होगया। श्रव राग
रागिनी तो कोई गाता ही नहीं है। श्रव तो लेला मजन् शीरी फरहाद, हीराराँका, क्त्यरसमा, प्रमृति प्रमृति की धूम है। जिधर जाइये-

जिधर-देखिये-जिधर सुनिये-यही तान श्रारही है-"तोरी इलबल है न्यारी तोरी कलबल है न्यारी, तोरे नैनों की लागी कटरिया जान" इत्यादि इत्यादि ।

मुसे इन गानों से शुरू ही से नफ़रत थी। विचारता था कि किस तरह यह गिरो हुई चीज़ उठकर अपने उच्च पद की प्राप्त हो। इतने ही में प्यारे श्रीष्ठप्य की प्रेरणा से ख़्याल हुआ कि अपि इन अहे गानों की जगह हिर सम्बन्धी गाने बनें तो अच्छा हो। लय, ताल, भुन सब नाटक की हो, परन्तु भाव, रस, उद्देश्य नन्दनन्दन अजराज की तरफ़ हो। कारण कि जब बालक का कर्ण-छेदन होता है तब उसके मंह में मीठा खिला देते हैं। इसी तरह इन चटकी ली सज़ों का मीठा खिलाकर संसारी बन्दों का कर्ण छेदन किया जाय अर्थात् उपदेश दिया जाय।

इन्हीं सब बातोंको सोचकर मैंनेतुकवन्दी करना शुक्र की। होते होते वह एक पुस्तक होगई। तब अपने इष्ट भित्रोंके आमहसे कमशः छुपवानी शुक्र करदी। वह पुस्तक यही "राधेश्याम विलास" है:—

जितनी मोहन्यत एक चकवर्ती नरेश को अपने सम्पूर्ण राज्य से होती है उतना हो प्रेम एक घसियारे को अपने खुरपे और जाली से होता है। जितनी उलकृत एक महारानीको अपने पेश्वर्य्यवान बंटे से होती है उतना ही अनुराग एक चरखा कातने वाली को अपने भिजुक पुत्र से होता है।

पुस्तक में जिस तर्ज़ पर जो चीज़ लिक्जों गई है उसका एज़न भी वहीं लिख दिया है। यदि आप महानुभाव इस पुस्तक को पढ़-कर कुछ भी भगवद--गुण--गान के अनुरागी हुए तो में अपने परि-अम को सुफल समर्भुग।

हरियासी तीज) संवत् १६६२) ्_{विनीत}... राधेश्याम.





वाल्यावस्था ही से तुम्हारी मोहिनी मूक्ति डांखोंमें दसी थी। सबसे पहले उस छोटे से "मोहिनपलूट" हार्मोनियम पर तुम्हारा ही गीत गाया था। १२ वर्ष के यालक ने वुन्दावन की साँकरी गलीमें तुम्हें पुकारा, तुम नहीं श्राये, तुम्हारी उसी निदराई को देखकर बालक मधुरा चला श्राया। उसी रोज़ से तुम्हारी वंशी के वदले में धनुषवाण तुम्हारे हाथों में देकर मनका दुसरा संस्कार कर दियो।

बालक ने तुम्हें विसारा पर तुम बालक की नहीं भूले, तुम्हारे उसी वात्सल्य के कारण यह तुम्हारी चीज् --जो प्रायः उन्ही दिनों की कृति है--तुरहें ही समर्पित की जाती है:--

हमारे तुम पियारे हो, तुम्हारे हम पियारे हैं। 'बुरे हैं या भले हैंं 'तुम हमारे हम तुम्हारे हैं ॥ राधेश्याम

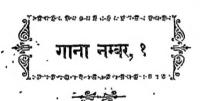
श्रावणी रे





पहला खगड

[इस खराड में, ख़याल या लावनियाँ प्रकाशित हैं]



श्रीगर्णेश, वरेश, रक्षा कर हमेश, कलेश टार।
सुर, सुरेश, दिनेश, शेषहु, वन्दि, करत महेश प्यार॥
चार-भुज-धारी, श्रघहारी, ब्रह्मचारि; द्यावतार।
भष्टमति की श्रेष्ठ करिए, कष्ट नष्ट उमा-दुलार॥
भिखारी श्रापके दरका हूं, दुखारी श्रपने घरका हूं।
गर्णों के ईश नमामि नमामि, गुणों के ईश नमामि २॥
सुधारों 'राधेश्यामः वानी, करो काव्येश मेहरवानी।



महादेव,महाराज,निखिल-भुवनेश्वर, श्रीप्रखिलेश्वर। बाल चन्द्र है भाल सुशोभित, दीनद्यालु, कृपालम् ॥ भूषणव्याल,व्याधि,भय,नाशक, काल-कराल,करालम् ।

मन्मय मारम्-श्रीभूतेश्वर॥१॥

नीलकण्ठ, वाहन है नन्दी, डमक हाथ विराजे। तन मसान की भस्म रमी,गल मुण्ड-माल छवि छाजे॥

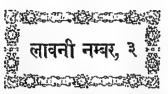
नाथ काणो के श्री विश्वेश्वर ॥२॥

स्राक, धतूरा,भांग चवाबें, कर विश्वल शिर गङ्गा। राम-नाम-मन लीन,नेन हैं तीन गौरि स्रर्धङ्गा॥

महा महिमामय,श्रीगोपेश्वर ॥ ३॥

प्रणातपाल, सब हाल जानते जन का अन्तर्यामी । स्वामी, वेग दया करिए, कहे राधेश्याम अनुगामी॥

ं लाज रख लीजे, श्रीयोगेश्वर॥ ४॥



[इस लावनी में 'पवग' का कोई अलर नहीं है, आदि अन्तमें 'ग' है]

गङ्गा का कर ध्यान, अरे नर! राखे जो तू चित चङ्गा।
गाले यार गले से इतना, जय गंगा जय जय गंगा॥
गीरी इवर के शीश लसत है, गंग-धार ही अनुरागी।
गरुष्र दुःखन। शक्षयहजननी, ज्योतिसदाश्रमजगजागी॥
गीर ग्रंग सुन्दर तरंग है, किन यह सुचड़ गोद त्यागी।
गाल चलाता है क्यूं ! गाले, गंगा का गुण खट रागी॥
गर आनन्द चाहता है, तो छोड़दे गंगा तट दंगा।

गाले यार गले से इतना०॥१॥

गृहस्य है तो गंगा न्हाले, योगी है तो न्हा गंगा।
गोरा है तो, काला है तो, रोगी है तो न्हा गंगा॥
गुणी है तो दुर्गणी है तो, संयोगी है तो न्हा गंगा।
गर है सुखिया तो न्हा गंगा, सोगी है तो न्हा गंगा॥
गाते, खाते, खाते, जाते, रईस हो या हो नंगा।

गाले यार गले से इतनाण ॥ २॥

गधा यहीं घोड़ा होता है, जान रहे हैं लाखों लोग। गिलिका यहीं गऊ होती है, कर देखो गंगा तट योग॥ गोली दुःखों की गंगा-जल,गला दिया जाता है रोग। गञ्जनकलि-दुख रञ्जनजन-चितनाश्चनसवलजगतकासीग गज,रथ धन,संसार, सकल सुख,कुछ न जाय तेरेसंगा।

गाले यार गले से इतना०॥ ३॥

गाओं तो गंगा को गाओं, छोड़ो तो छोड़ो खटराग।
गर करना है तो करलो चल, गंगा के तट से अनुराग॥
गुजाह गर्दन से उतार दो, खोटों की संगति दो त्याग।
गाई यह गंगा की गाया, चेत चित्त जल्दी से जाग॥
गाया अधर ख्याल 'राधे' ने 'गा' का इधर उधर रंगा।

गाले यार गले से इतना०॥ ४॥



आस लगी इमदादकी अकरम, इत्तिकाल आतम जानी।
बासिर बाकी बना बास से, बेकरार बरहम जानो॥
पायमाल पाजी पारीदन पोच पलीद पिशेमां हूं।
तबाह तर-दामन तरसिन्दह तरसनाक और तरसां हूं॥
समरो सबतो सबूत बद है सबात ख्वाहां सनायां हूं।
जानी जां बलव जाहिल जाया मुला जूद का जोयां हूं॥

ख़ाशी ख़ाबी ख़ायज ख़ामिल ख़ायफ ख़ायब ख़ामिर हूं। दर्दमन्द, दह ज़ानी, दमन्रख़ुद, दवां ददाने दरदर हूं॥ ज़ेल ज़नब से तर है तिसपर ज़जील पेशये ज़म जानो।

खास लगी०॥१॥

क-सियाह, रंजूर, रिज़ल हूं क्सवा हूँ, रँजीदह हूँ।
जहमत-ज़दह ज़बूनो,ज़हुक्फ, ज़िश्ते ज़मां ज़ारीदहहूं॥
सीगवार, खोदाई, साकित, सरापा सितम दीदह हूं।
यने अ, शिशदर, यूम, शकावत, शैदगी शोरिशमीदह हूं॥
सज़ीर, सारिख, सलब, सवारिफ़, सुक़रत जिस्म मरगद हूं।
जार, जाल, ज़िद्दी, और जाया, जेक़ो जोफ़-ज़र्रगीं हूं॥
तालिह, तामिअ, तुग़ियानो, तथ्याशो तुआ़ मेगम जानो।

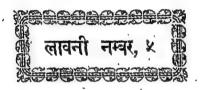
म्राम लगी०॥२॥

जालिम, जुल्म भरा है,बातिन ज्हीर जामीजाहिरहूं।
प्राजिज, प्राची, अबद, अनागी, इकावउश्यालक्षामि हूँ॥
गिल्ल,गमजदा, गिल्ता गुर्जा गुरूर गाफिल गादिरहूं।
फासिक, फासिद, फाहिथ हूं फ्यदि, फ्रेबी, फालिरहूँ॥
फ़बीह कहिया कुनूत हूं कल्लाशो कासिर कासिर हूं।
काहिल,काजिब की नाक्षय कम्बल्त, कमीना, कमतरहूं॥
गुनहगार, गन्दा, गिरियां हूं गोयाई भी गुम जानो।

आ़ास लगी०॥३॥

लियाम लूचो लगो, जालची लागिर, लरजां लेनम हू'। मुतासिबोमुतबब्लिद मांदा मायन महिजूं मुर्जरिमहूं॥ नातराश, नाशाद, नातवां, नादां, नालां, नादिम हूं। वाशी,वालिफ,वजल,वाज्य, वहशी,वाही,वाहिम हूं। हाज़िर, हास्दि, हानिस,हुमको हजीं हकीरो हैरां हूं। याज़ी, यावी अकलो मुज़तर, मुतहैयरो परेशां हूं। सब कुछ नहीं, मगर इतना है 'राधेश्याम' इस्म जानी

> ग्र**ास लगी० ॥ ४ ॥** <5%े



जाके कर्ता, दुख के हर्त्ता, कृष्ण कन्हैया तुम्हीं तो हो।
मथुरा जाये, गोकुल आये, धेतु चरें या तुम्हीं तो हो।
अध-बक्त-तृणावर्ता-कंषादिक प्राण हरें या तुम्हीं तो हो।
तियन टोककर, गैल रोककर, दान लिवें या तुम्हीं तो हो।
मूसलधार वारि वर्षा से अज के बचें या तुम्हीं तो हो।
नख पर गिरिवर धार इन्द्र के मान घटें या तुम्हीं तो हो।
गोपी चीर चुराय धाय कर कदम चढ़ें या तुम्हीं तो हो।

मयुरा जाये गोकुल ।। १॥

यसुना तीर शरद ऋतु सुन्दर,रास रचेया तुम्हीं तो ही। कप अनेक बनायःनाचकरः वेणु बजेया तुम्हींतो हो॥ चिविधसमीर, चन्द्र, यमुनाजल अचलकरेया तुम्हीं तो हो। तपन बुभैया, मदन लजेया, मुनिन भुलैया तुम्हीं तो हो।। योष, सुरेश, महेश, चतुर्मु ख ध्यान छुटैया तुम्हीं तो हो।। मयुरा जाये गोकुल०॥ २॥

खेलत गेंद गिरी कार्लादह, तुरत कुदैया तुम्हीं तोही।
मद मर्दन कर, महमू फन पर नाच नचैया तुम्हीं तोही।
मेवा त्याग विदुर घर जाकर माग खबैया तुम्हीं तोही।
खम्भफाड़, महाद राख, स्वर्णाक्ष हजैया तुम्हीं तो हो।
भूमि डार, जलकार, कंसकी शिखा खिँचैया तुम्हीं तो हो।

मयुरा जाये गोकुल०॥ ३॥
दासी रुक्मिनि की पाती पढ़ दुःख हटेया तुम्हीं तोहो।
दीन द्रीपदी की विनती सुन, चीर बढ़ैया तुम्हीं तोहो॥
गजकी चाहि सुन, जाय ब्राहके प्राण नचैया तुम्हीं तोहो।
सखा, तातः पितुः गुरू हमारे मैया भैया तुम्हीं तोहो॥
,राधेश्याम' के लाज रखैया, काम बनैया तुम्हीं तोहो।
मथुरा जाये गोकुल०॥ ४॥



हरी, हमारे, हमेश, हरदम, हरेक शे में, भलकरहे हैं। जोइनको गुरुश्चनमें जाके देखा हरेकगुलमें चमक रहे हैं। गुलाव में गोपाल बिराजें बसें हैं गेंदे में गोबिन्द। गुलमेंहदी में गुणों के सागर, मालशी में रहें मुकुन्द॥

कृष्ण सुशोभित कमलके अन्दर,अनारमें हैं आनन्दकन्द। बनमालो बेले में बसते, गुलप्यारी में गोकुल-चन्द॥ डार डार में, पात पात में,विपन विहारी चहकरहे हैं।

जो इनको गुल्यन में जाके देखा । १॥ कमल-नयन केवड़े मेंराजों, जुहा में रहते जनरज्जन। कुन्द में कहणानिधान बसते,चांदनी में हैं चन्द्रवदन॥ महाराज मोतिये में शोभित, मालती में हैं मनमोहन। माखन-चोर बसें महए में, माधवी में हैं मधुसूदन॥ सड़क,रविश्र पर धास श्रोस पर,केल कबीले क्रिटकरहे हैं॥

जो इनको गुल्यन में जाके देखा । । । दीनबन्धु हैं दाऊदी में, दुपहरिया में दुख-भज्जन । लाजे में लीलाधारी हैं, दीने में हैं दुष्ट-दलन ॥ सूर्यमुखी में सोहें सांवरे, केतकी में हैं कुँ ज-रमन । गुलाबांस में गुणागार हैं, कामिनी में कालीमर्दन ॥ फंलों में,पेड़ों में,टहियों में. कियारियों में कुदकरहेहें ।

जो इनको गुरुशन में जाके देखा । ॥ हरी हार-शृंगार के अन्दर, जवा में जलशायी-प्रभुवर । चमेली में चैतन्य दिरानों, चिभन्न में चिभवन ईश्वर ॥ कठोर कर्ने ल में विरानों, कुमुद में कोमल श्यामकु वर । कथन कहां तक करें कोई, है प्रकाश घटघट के भीतर ॥ विचारकर राधेश्याम दूं ढा तो वे हो सबमें दमक रहें हैं।

जी इनकी गुरुशन में जाके देखाए ॥ ४ ॥

ॐडडडडडडडडडडडडे

जो तुमने पाली निराली काली,
गुजब की ज़हराली ज़ुल्फ़ नागन।
सुनो बिहारी, जो फ़र्क्ये डारी,
वो लट तुम्हारी बड़ी ही रहज़न॥
तुम्हारी ज़ुल्फ़ों के बाल काले,
बला के बलदार कौड़ियाले।
जो देखता बस नही यह कहता,

क्या खूब बल खारहे हैं काले॥ चिर आये रख पर वो शोख जबन

काले वादलों की नी ग्रान वाले। हुआ़ गुमां सबकी, शाज निकला है,

चांद मुंह पर नकाब डाने॥ हैं फ़ितना-परवाज़ स्याह काकुन,

मची है कुल बेगियों में तड़पन। सुनो बिहारी जो क्ख़पे डारी०॥१॥

कोई तो फुंकार मारते हैं, कोई हैं ख़ासन जसाये बैठे। कोई लपकते हैं बेतहाथा, कोई हैं फन को उठाये बैठे॥ कोई लटकते हैं लटके लटकन हो,
कोई कुँडली लगाये बैठे।
हुआ यह रोधन के आज दोनों,
जहां के हैं, दो में छाये बैठे॥

मेरी समक्ष में, ये सब हैं बैठे, प्रलय का ग्रीतल समक्ष निकेतन।

सुनो बिहारी, जो ख्लपे डारी॰ ॥ २ ॥

मले विहारी ने बाल एक दिन, जो घिर रहे सर पे बादरीं से। जो धोये और फिर नहाये तो बस,

लगे बरमने वे गौहरों से ॥ निचोड़ डाला पकड़ के सब को,

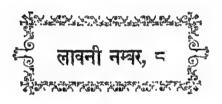
मुरारि ने जब कि निज करों से। जगल दिया तब जहर अभों ने,

बने बिना विषके विषयरों से॥ बनाई तब ज़ुरुफ़ें काढ़ उनकी,

रिषक ने अपना निकाला जोबन। सुनो विहारी, जो रुखपे डारी०॥३॥

जो भटका देकर के प्रयाम ने फिर, लटें वे लटकालीं, काली काली। हुस्रा यह मालूम, स्राज ग्रङ्कर-वने हैं, गोविन्द रूपशाली॥ हिलाके सर को, ढका जो रुख़की,
तो विहंशी वृषभानुजी की लाली।
"मिले हैं क्या 'राधे-श्याम' दोनों!"
यह बोलीं खिख्यां बजाके ताली॥
जो देख लेता है ऐसी क्षांकी,
वो बार देता है अपना तन मन।
सुनो बिहारी, जो रुख़पे डारी०॥ ॥॥

403>



सने धन से गिरवर-धारी, चले हैं बनको बनवारी।
भोर नये ग्वालिन उठधाई, बेंबने कारण दिध लाई।
जभी वँशीवट तट ख़ाई, मिले मारग में यदुराई॥
व्यल बलिया बैला बली, लोला के लिये कान।
रोह रोक ठाड़े भये—"दिये जा मेरा दान॥
किधरको जाती है प्यारी," चले हैं बनको बनवारी॥१॥
ग्वालिनि बोली।
''कीन हो तुम ? क्यों ग्रड़ते हो? नारियों से क्यों लड़तेहों?

दहीकी गगरी तकते हो, गालियां किमलिये बक्ते हो ?॥

नित प्रति हम इस राह से गी-रस वेंचन जायें। आज नई यह बात है, काहे दूध पिलायें॥ हटो नहीं देवंगी गारी।" चले हैं बनको बनवारी॥२॥

इयाम बोले।

''रोज़ हम यां पर रहते हैं, दान सब से लिया करते हैं। बात हम सांची कहते हैं, न देवे उस से लड़ते हैं॥ नई, नुकीली, नाज़नीं, तुम आई हो आज। दिप के नित जाती रहीं, पर पाई हो आज॥ गई क्यूं तेरी मित मारी,"चले हैं बन को दनवारी॥॥॥

ग्वालिनी बोली ।

कर रहे क्यूं बरजोरी कान, मिले क्या इन बातों से दान ! न दिखलाओ शेलो और शान, लगाऊंगी दो गुलचे तान॥ बैंयां चुरियां ना छुओ, जाउ चराओ गांय। लक्ष्णो क्यूं दिखला रहे, हम डरपन की नांय॥ जाउ टेरे है महतारी," चले हैं बन को बनवारी ॥ ॥

श्याम बोले ।

"न गीदड़-भवकी दिखलाखो,न भांने हमकी बतलाखो। न बीराख्रो ख्रीर इतराख्रो,हमारा दान दिये जाख्रो॥ ख्रव भी मानले ग्वालिनी,नाहिं तो तोहि बताउं। विना दान छोड़ूं नहीं, क्सम नन्द की खाउं॥ खड़ी रहु दिध बेचनवारी,"चले हैं बन को बनवारी॥॥॥

ग्वालिनी बोली।

"कहूंगी जाकर के नँदलाल, तुम्हारी मध्या से यह हाल। भूल जाफ़ोगे चाल कुचाल, न सुभसे गले तुम्हारी दाल॥ फर्यादी बन कंस पे, जाऊं काल्ह सकार। हाल करूं दज़हार तब, चले न गाल तुम्हार॥ नहीं फिर छेड़ोगे नारी," सजे हैं धन से बनवारी॥ ६॥

इयाम बोले।

सुनी जब श्याम ने ऐसीबात, वहीं ग्वालिन के मारीलात।
गिरी गगरी सर से अर्रात, घटी ब्रजनारी की फ्रीकात॥
खाय खबाय बहाय कर, छोड़ दई ब्रजनार।
चलते चलते यों कहा, "फ्रेंर करेगी रार १॥
कंद को बेग बुला ला री," चले हैं बन को बनवारी॥ ॥॥

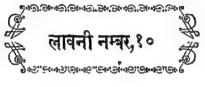
ग्वालिनी बोली।

गईयग्रुदाहिंग ग्दालिन हाल, रोयकरवचन कहे तत्काल। बीर, है छीठ तिहारो लाल, रोज़ मारगमें करस कुचाल ॥ बन से प्रभु आये तभी, कहन लगे यह बात । "मैया, मैं कुछ ना कियो, ये ग्वालिन इठलात" ॥ गूजरी राधेश्याम हारी, चले हैं बन को बनवारी ॥ ८ ॥



सभा में करत कुगति भारी,खींच रहा दुःश्रासन सारी ॥ भई विकल जब द्रीपदी, रोकर करी पुकार। कृष्ण ! कृष्ण ! सुधि लो मेरी, हूं में अति।लाचार ॥ न्यायकरो बेग न्यायकारी, खींच रहा दुःशासन सारी॥१॥ हँसी स्नाप की होत है, लाज जात है मीर। दुर्योधन मित-मन्द जड़, है निर्द्यी कठोर॥ नचावे नग्न करे ख्वारी,खींच रहा दुःशासन सारी ॥ २॥ बेबस पांचीं पति मेरे, छोड़ी सबने मीति। दुर्योधन ख्रीर कर्ण से, क्या तुम भी भयभीत ? इधर मैं भी हूं दुखिवारी, खींच रहा दुः शासन सारी ॥ ३॥ पापी तुम तारे बहुत, मेरी बेर क्यूं देर । सुनत नाहिं, कहां सोगये, रही मैं कब से टेर ॥ दरम दीने गिर-वर-धारी, खींच रहा दुःशासन सारी ॥॥॥ राधापति,होती अपत,हरी विपति,पत जाय। डूब रही मभधार में, ख्राकर करी सहाय॥ टेर सुनो हरि करवणाकारी,खोंच रहा दुःशासन सारी॥५॥ खड़े खड़े पां दुखगवे, कहत कहत गई हार। रोय रोय नैना यके, सुनत न कोई पुकार॥ हाय में टेर टेर हारी, खींच रहा दुः शासन सारी ॥६॥ श्रति रोई जब द्रौपदी, कृषा करी यदुवीर।
ज्यों ज्यों खेंचे दुशासन, त्यों त्यों बाढ़े चीर॥
कहे-हैं सारी या नारी! खींच रहा दुःशासन सारी॥॥॥
बोलो सब जय कृष्ण की,भजो श्याम का नाम।
धर्म-पतिवृत है प्रवल, गावे 'राधेश्याम'॥
हरी की साया है न्यारी,खींच रहा दुःशासन सारी॥॥॥

453





किस लिये राह में करते श्याम ठठोली।

जस माफ़ करो रहने दो, होली, होली।

तुम निपट निठुर, नंदलाल चाल करते हो।

पिचकारि मार, फ़िलहाल लाल करते हो।

दिखला जमाल बेहाल हाल करते हो।

चट चूम गाल, तत्काल जाज करते हो।

चुड़ियां चटका कर बोरी चुनरी, चोली।

बस साफ करी रहने दी । १॥

कुमकुसे सार वयं बेकारार करते हो ? प्रम्बर सुढार के तार तार करते हो ॥ गल बांह डार हरबार रार करते हो । प्राञ्चल उघार क्यं यार ख्वार करते हो ॥ हँ स २ निज बस कर बोलत रसभरी बोली ।

बस माफ़ करी रहने दो०॥२॥

गा के कबीर क्यूं चित अधीर करते हो।
चश्मों के तीर से दिल असीर करते हो।
कम्पित शरीर तुम नहीं पीर करते हो।
ढरकाय नीर, फेंका अबीर करते हो।
चं घटको उलट, चटपट करो बार्ते भोली।

बस माफ़ करो रहने दो० ॥ ३॥

पटका भटका कर क्यूं मटका करते हो ? चलते फिरते तकते, अटका करते हो ॥ भट भूम भाम दिल में खटका करते हो ॥ भंभट कर नटखट दिंघ गटका करते हो ॥ होली की 'राघेष्याम' कथन अनमोली ।

वस माफ करी रहने दोण॥॥॥



एक रोज़ मली निकली इकली,

जली नन्द को नन्दन आय गयो। नट नागर नटवर नटखट नट,

वंशीबट तट भटकाय गयो॥ इत्रहत्द भरो ब्रजचन्द सुकुन्द,

अनन्द से वेणु वजाय गयो। सुर ताल से गाय निहाल कियो,

किरपाल जमाल दिखाय गयो॥ वे-चैन कियो कह बैन मधुर,

फिर नैन की चैन चलाय गयो। सुसकाय रिभाय लुभाय गयो,

डरपाय सनाय हँसाव गयो॥ हंसकर बसकर कसमस कीन्ही,

रस-भीनी सुवात सुनाय गयो।

नट नागर नटवर नटखट नट०॥१॥

भृकुटी कर बङ्क गही लकुटी, दिधिकी मटुकी टरकाय गयी। बितयां घतियां कर छुद छितयां, बैयां चुरियां सुरकाय गयो॥

घूंचर को उत्तर भपर नरखर,

घुड़की भुड़की बतलाय गयो। भट भंभट कर दई एक डपट,

ऐसो ये निपट इतराय गयो॥ नन्दलाल गुपाल ने चाल करी,

तत्काल कुचाल मचाय गयो।

नट नागर नटवर नटखट नट० ॥ २॥

रगड़ा भगड़ा कर के निगुड़ा,

घड़ा मेरो दही को गिराय गयो। बुलवाय सखान दिखाय लुटाय

बचाय के बारि बहाय गयो ॥ करी रार बड़ी जड़ी एक छड़ी,

फिर करके खड़ी नचवाय गयो।

ख्रलचात प्रभात खुहात भलो, भटगात चे गात मिलाय गयो॥

चुलबुल में भरो चञ्चल अचपल

छलवल कर चित्त चुराय गयो।

नर नागर नरवर नरुखर नरु०॥ ३॥

होकर के निडर नटवर लङ्गर, सम्बर जल मांहि डुवाय गयो। बिहंसाय गयो, बतराय गयो,
धमकाय गयो, बौराय गयो॥
आँगिया मसकाय हटाय दई,
गरवा हरवा कड़काय गयो।
करी रार, लवार, हज़ार कही,
शृंगार यिगार, बिलाय गयो॥
बरजोरी में दौरी बिहारी के संग,
मोहिं पौरी पै बौरी बनाय गयो।

नटनागरनटवर्नटखटनट०॥ ४॥

दर्शन कर मग्न भई में ती,

तनमन कर होश मुलाय गयो।

उत वो चित-चोर मरोर भगो,

इत उत चितवत ही छुपाय गयो॥

फिरी डोलत ढूंडत में चहुंदिश,

द्रजपति कित जाने लुकाय गयो।

वृन्दायन, मधुवन, गोवर्धन,

सव घाटन मोहिं घुमाय गयो॥

मनमोहन 'राधेश्याम' सजन,

नट नागर नटवर नटखट नट०॥ ४॥

ऋँ खियन में मोरी समाय गयो।





राधाके लिये प्रयाम एकदिन, गहना बनाया फूलोंका। छड़े, भड़े, पाज़ेब, कड़े. ली लच्छा, मजाया फूलों का ॥ भांभी, रामभीलें, बचकन्नी, चिकुए, कड़ियां ग्रीर मांकर। तागड़ी, जाला, चंपाकली, पचलड़ा, सतलड़ा, जुगनी, मूनर चीकी, टीप, गुलूबन्द, बटन, कड़न, खल्लो, नीनने सुघर। तोड़े, बड्डाड़े, जोड़, कड़ूले, गोप, तोड़ा, तांयत सुन्दर ॥ चन्द्रवेनी, जी का, पलकों का हार सुहाया फूलों का।

राधा के लिये प्याम एक दिन०॥१॥

्मलकी, खोने मूंगोंकी माला, करठी, मुसके, मांभन।
पहुंची,पजेली, हँचली,खड़ु ए, परीबन्द,क्रनी,जोशन ॥
रवे, जड़ावे, ग्रन्त और हथफूल, नौरतन, चन्द्रकिरन।
बरे, ग्रारची, हमेल, बांके,पोर्चर, गजरे और ल्टकन ॥
मूहेदन्ती ग्रीर लींगकी पहुंची, खन्न गुयाया फूलोंका।

राधा के लिये प्यास एक दिन ।। २॥

मळली,सुरकी, लॉॅंग,कनीती, नलकी,विजली,सृहीलट । पॉंगी,नथ, चोवें बुलाक़, वन्दी बेना, कटियां खनवट ॥ बाले वाली, कुष्डन, गोशे, दुर्वच्चे, तड़की, भूमट। बुन्दे, पत्तेः करठे, कुठले, कर्णफूल, चन्द्रिका, प्रकट॥ कर सोलह पृंगार हरी, भूला गड़वाया फूलों का।

राधा के लिये त्रयाम एक दिन०॥ ३॥

गहना वस्त्र पिन्हाकर प्रभुने, भूने पर विठलाय दिया। पूल का गहना पहन पूलसी, पूलगई राधिका प्रिया॥ भूम भाम भोंके भक्भोरे, भकाभक्क उद्यान किया। विद्युत घन सम युगलक्ष्य लख,विक्षसित विद्यास हिया। 'राधेश्याम' छविलख प्रमुदित सन-द्धंद सुनाया फूलोंका।

राधाके लिये प्याम एक दिन० ॥ ४ ॥

⊴50\$

-

रितिस्वि हारी, राधिका प्यारी, मन्द नँदंन मन्मथ मोहन। ठुमकर ठुम, सुमकर सुम, नाचत दोक जन कुझ भवन॥ नवल विमल चञ्चल ब्रजनारी, नाच रहीं हैं मटक मटक। माम पूर्णकी पूर्ण चन्द्रमा, शरञ्चन्द्रिका रही स्टक॥ उत वंशीकी ध्वनि सनमोहिनि; इतः खुमरचरण नकी पटक। सचर अचर भये, अचर सचर भये, श्रमुसमाधी गई भटक। छनन २ छन बाजत घुंचक, धमक २ पड़े धरणि चरन॥

ठुमक २ ठुम छुमक २ छुम०॥ १ ॥

मान किया जब सिखयोंने तब गायब होगये नागर नट।
प्रधिक प्रेम केकारण निजसंगलई वृषमानुसुता भ टण्ट॥
प्रति व्याकुण प्रजनारी सारी, डोलत ढूं हत यसुना तट।
कीनों कीर्त्त-सुतामद तबहीं, बेहद गायब भये नटखट॥
सबने मद जबकीनो रद, तब प्रकटे मनसिज मदमर्दन।

ठुमक २ ठुम खुमक २ खुम०॥ २॥ । रास विलास कियो अति भारी, कौन करे ताको वर्णन । कालिन्दी जल अचल भयो, उडुगण भूले हैं चाल चलन॥ सदनसगनश्रीरलज्जितभयोतवश्रायोचरणशरणनिर्धन। वायु खुरेश शेषहू भूले, भूले सुनिजन ब्रह्म सनन॥

त्रिपुरारी नारी तनु धार्यो, विरञ्चिभूल्यो वेद पढ़न

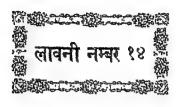
तुमक २ तुम खुमक २ खुम० ॥ ३ ॥

एखुगणमें जिमि चंद्रबुधोभित, अस प्रकार राजतमोहन।
जितनी श्री ब्रजबाल लाल उतने ही रूप किये तेहि छिन ॥

एक मास की रात भई, तब रास विलास कियो भगवन।
जब सब की इच्छा भई पूरण रास कियो तब सम्पूरन॥

'राधेप्रयाम' गुलाम मगन मन,भक्तिदान आयो मांगन।

ठुमक २ ठुम छुमक २ छुम ॥ ४ ॥ <ी∰०



--9\$€--

से कल विलकुल नांहिं भई हीं बे-कल गई विपति, भैं भई सूख कर खां-खल चेरट हरिकी लगी भई हीं पा-गल घुल के ग़न में रोज़ हो चली घों-घल ते फिरते आवे है याद हरि चं-चल बलिया सद्न गुपाल करे मोसे-छ्ल बर्सत ख्रंखियन रोज जात वह कज्-जल कात कपोलन, करत है मीपर भं-भारा. नहिं सकती है पड़ी मीति की आं-टल कल से कल बिलकुल नांहिं।। १॥

ठल याउ न इसमें, बात न है यह फुट्-इल बाई सेली सेकर हाथ कमं-इल गई तक्षाई की अक्षाई इल-तल वार सी लागत ज्यार मधुर और शी-थल पर पड़ी रोजं, धड़कत है हृदयस्-दज्ञ, साज गरज कर डर दिखलावे बा-धल धल नैनन से बहे नीर भई आं-

कल से कल बिलकुल नाहिं०॥२॥

कल । खल ॥ गल । घल ॥ चल ॥ जल ॥ जल । भल ॥

ठल । ङल ॥ ढल । तल ॥ यल । दल ॥ धल ।

ई सुधि मोहन ने जागत विरहा-नल। प्रस्त-कें हैं भुकीं मुश्किल से बीते पल-पल ॥ पल के तन पड़ गये प्रीति को पायो ये-फल फल गयो विरह में वीर देह की सब-बल ॥ बल कादिक गहने तजे नहीं लागत-भस भल ती हूं कर, हुए कठोर जो ये को-मल ॥ मल ना पलना सब तजे भई हीं मरि-यल यल कल से कल विलकुल नाहिं।। ३॥ रह्यो चित्त उन चरण कमल में अवि-रल रल ॥ कारत है बिरहा हीजावे न ख-लल लल बले मिट गये जो थे दिल के अब्-वल वल ॥ गया हृदय, तन हुआ है सारा फूस्-सल गई तिया की विषरि पिया रहें सकु-यल दी सी पड़ी पीली पी मेम हला-हल कहे'राधेश्याम'है सनददार छंद उज्ज्वल । कल से कल बिलकुल नाहिं०॥४॥

क्ष्णे स्थान स्था

घनप्रयास न आये, आय गये हैं घन श्याम । रोवे है बाम पर बाम, विधाता है बाम ॥ सावन तिय को यम सा घन दरशा बन से । देय बार बार तनुबार बारि गिर घन से ॥ मो चित में सोचत नो चित या कारन से । जाय पड़े कान में, कान तान कोनन से॥ जागत है कोम, कव पूरण होवेगो काम।

रोवे हि बाम पर वामण ॥ १॥
नी जान जानके जान ने ली मेरी जान ।
में मान करूं तय मान जायगो मेहमान ॥
वह तानन के, में तानन के करूं ख़बतान ।
हे भान, भानु दिनलीं छावे निकलत भान ॥
प्रति जाम को च्रह्लाम ।

रोवे हैं वाम पर याम ।। २॥

सारी बारी श्रीजत है तनु की सारी।

धारी धारी तम मन ने प्रेम की धारी॥

कारी कारी निश्चि, कक में कारी कारी।

मारी मारी जिस्ती हूं विरह की मारी॥

वे दाम दाम में ज़ंगी जिस तरह वादाम।

रीये है याम पर वाम०॥३॥
सोना सोना सो ना भावत है मन में।
सीना है फटा मीना न बनै गापन में॥
फल से कल विलफ़ल पड़ती नाहिं बदन में।
फरूं पान छोड़, विष पान पीर है तन में॥
मिल गये एयाम,कहें। 'राधे प्याम' भयो छाराम।

रोवे है बाम पर वाम०॥ ॥॥

क्षेत्र लावनी नम्बर, १६ :क्ष्म

करन लगेराम आहोजारी। लगी लहमखके शक्तिभारी। व्याकुल हो पृथ्वी गिरे, गई सूर्का स्राय । जब आये कुछ होश में, बोले यूं घबराय॥ नहीं कोई सुफसादु खियारी।लगी लहम ये के प्रक्तिभारी। राज के बद्दे बन मिला, तंजा मगर, घर हार। पिता मरे माता कुटीं, हरी विया ची नार ॥ हुई तिसपै यह स्रीर ख़्वारी। लगी लह्म एके शक्ति भारी। मातु सुमित्रा की भला, केरी मुख दिखंलाउं। बिना अनुज के किस भरह, लौट अयोध्या जाउं॥ बुड़ावे कीन सिया प्यारी।लगी लक्ष्मण के शक्ति नारी । नारि हेतु संव्राम में, त्रिय भाई मरजाय । धिक है ऐसी ज़िन्दगी, कैसी कीजे हाय ॥ निराशा की है ऋंधियारी। लगी लदम ख के शक्ति भारी। भाई जग से चलदिया, प्रवध चला में रोय । विधनाये केंसी करी, किया स्रकेला सीय॥ मरेगी रो रो महतारी। लगी लक्ष्मण के शक्ति भारी। उठो तात रख में लड़ो, देउ काम ये साध। क्यं सुक्त नाराज़ हो, क्या सेरा अपराध ?॥ खतम होचली रात सारी।लगी लक्ष्मण के शक्ति भारी।

हो व्याकुल रघुनाथ जब, खोवन लागे प्रान । गिरि समेत बूंटी लिये, आय गये हनुमान ॥ दूर ही से दी किलकारी। लगी लक्ष्मणके शक्ति भारी। ले सञ्जीवन वैद्य ने, दीनी तभी पिलाय। राम-लक्ष्मण मिलगये, राधेश्याम कहे गाय॥ सेन में हुई जय जयकारी। लगी लक्ष्मण के शक्ति भारी।

> द्विक्तकर्भक्तकर्भा द्वि लावनी नम्बर १७) द्विष्ट्रप्रमुख्यस्य

(आदि अन्त में "र" है औरदोनोंओर क, ख, ग, घ, आदि हैं।)

रोक बुरी बातों से दिल को, राम नाम का मुमरन कर ।
रख भगवत की याद नहीं तो, मरेगा रो रो कर रे खर ॥
रंग ले तन मन प्रेम रंग में, मुंह से गाले नट नागर ।
राघव अन्त में काम बनइहैं, सक्त न जावेगो जर घर ॥
रचिता जगकेहैं जलशायी, बनायेहैं जल-यल-नभ-चर।
रोक्ष में लेकर उपजाये कुल, हाथी घोड़े और मच्छर ॥
रञ्जन कर्ता हैं जन-मन के, निराकार अद्वेत अजर ।
रोभ जात हैं प्रेम देख कर, मेवा त्याग खात बेभर ॥
रट गोविन्द का नाम अरे शठ, मतकर बेमतलब टर टर ।
रख भगवत की याद नहीं तो०॥ १॥

कठ जायगी ज्वानी यकदिन, जरा स्नाय करदे ठांठर । रांड मीत खागे यक दिन में, क्यों बैठा है हो बेडर ॥ रे ढकोसले रहने दे खंब, प्रेम के नीर बहा हर हर । रात सभी ख़लसात गई, ख़ब मात भयो उठके हो सतर ॥ रख, गज, बाजि न साथ जायेंगे, हटा वेग मित का पत्यर । रद मत कर उपदेश वड़ों के, निहं पावेगा हुख कादर ॥ राधावरका ख़ास दास बन, शुभ ख़िमलास यही चित धर।

रख भगवत की याद नहीं तो ।। २॥
रैन दिना के चक्कर में फंस, बीती जाय उमिरया, नर ॥
रुपया जोड़ जोड़ मरजैहै, क्यूं फूला है तन धन पर।
रे फंसता है क्यूं माया में, कड़ा ख़दम का सर पे सफ़र।
रबको भजले, खबको तज दे,तभी मिले मनवाञ्चित बर॥
रे भलाई तेरी है हमी में, चेत चेत मत कर भरभर।
राम नाम से काम जो रक्खे, मर कर वह होजाय ख़मर॥
राय मान 'खीबांकेदास' की, कर सत्संग न बन कायर

रख भगवत की याद नहीं तो०॥३॥

रार, वैर, ज्ञल, दम्म, फूट तज, सत्य मार्ग पे चल घर घर।

रेल ठिकाने आ पहुंची है, टिकट बदल जल्दी हिल्लर॥

रे ग्रकर की बात करके, खर से होजा जल्द बग्रर।

रस में माया के सत फंचरे, यग्र करने में करन करा।

राह ज्ञान की बेग पकड़, चौरासी लाख से हो बाहर।

रसपाल भगवान भक्त के, रखले दिल में ये स्रक्षर॥

'राधेश्याम'रचा, रे, का छंद, लगा ककहरा इधर उधर।

रख भगवत की याद नहीं तो०॥४॥



कन्तरो नन्तहीं हन्तम सनते चन्ताल।
रन्तहे कन्तहां कन्तल गन्तोपन्ताल॥
जन्तस्रो बन्तहीं वन्तीरिन्तिन घन्तर।
हन्तम सन्ते बन्तात तन्तहीं कन्तर॥
तन्तुम छन्तिलया हन्तो नन्तटबन्तर।
बन्तात बन्तना मन्तत गन्तिर धन्तर॥
विन्तगढ़ा हन्ते कन्ते सन्ता हन्ताल।
रंतहे कंतहां०॥१॥

कंत्यो कंतोमल मन्तुखकन्तुभलाया।

प्रांतधरन कंताजल फंतेलंताया।

गंताल कंतहो कंत्यो चंतुरखाया।

प्रांतोभा कंतेचे खंती अन्ताया॥

नंतिन कंतहो कंतिचे हैं लंताल।

रंतहे कंतहां०॥२॥
गन्तये जन्तुकरी बन्तेरिन कन्ते।
कन्त्या लन्ताये ही बन्तीतिन बन्ते॥
तन्तुम से भन्तूठे नादन्तेखंते।
दंते कंते भंतासा जंतातंते॥
नंतहीं चंतलेगा हन्तम से गंताल।
रंतहे कंतहां०॥३॥

हंतुई बंतहुत अंतब तो जंताओ। चंतोतिन कन्ते गंतुन को गंताओ॥ बन्तातों में सन्तत बंतिह लंताओ। मंतेरी बंतखरी मंतत अंताओ॥ गंतावे 'सर्थेश्वाम' नंत्रया खंत्याल। रंतहे कंतहां०॥ ॥ ॥





ग़ज़ल नम्बर १६

पहले जो श्रीगणेश को मस्तक कुकायेगा।
वह सिद्धि बुद्धि, विश्व में सर्वत्र पायेगा॥
गणपितका ध्यान धरके जो कविता बनायेगा।
वह काव्य श्रलङ्कार से परिपूर्ण श्रायेगा॥
गणराज को मनाय के जो व्यक्ति गायेगा।
सँसार सारा मुग्ध हो श्रज्जा बतायेगा॥
विश्वास से गणपित को जो कोई मनायेगा।
वह पाय मनो-कामना गुणवर कहायेगा॥
जो 'राधेश्याम' का यह वाक्य ध्यान लायेगा।
निश्चय ही सर्वदा वह पुरुष सुख उठायेगा॥

गुज़ल नम्बर २० 'ख्व'

खियावर राम जी का नाम गाले जिसका जी चाहे।
जगत्पतिको जुगतिसे वह रिकाले जिसका जी चाहे।
न दीलत की ज़ुरूरत है न कुछ बातों से मतलव है।
मोहब्बत से महा प्रभु को मनाले जिसका जी चाहे।
सहायक वे सदा जम के अलीकिक कर्म हैं उनके।
अगर शक हो ज़रा तो आज़माले जिसका जी चाहे।
कहां पर्दानशीं है वह, हर एक जापे मकीं है वह।
ज़रा पर्दा हटाकर ढूंढ डाले जिसका जी चाहे।
हैं 'राधेश्याम' दीवाना तो लेके प्रेम का बाना।
पिया के नाम पर धूनी रमाले जिसका जी चाहे।

गुजल नम्बर २१

° किं

दीन-हितकारी हे अमुरारी तेरी लीला अपार !
वीर रघुषीर हरो पीर करो बेड़ा पार ॥
नाथ रघुनाथ गही हाथ हरो कष्ट मेरे।
ईश, दशशीश भुजा बीम के मद मर्दनहार ॥
राम अभिराम करो काम रटूं नाम तेरा।
आज रघुराज रखो लाज मेरा काज मुधार ॥
दास अनुदास को है आस बड़ी राधेश्याम'।
देव सब भेव मेरा जान रहे जगदाधार ॥

ग्रज़ल नम्बर २२

प्रयम गँधर्य-कुल नायक गुरू को हम मनाते हैं।
हमारे नाथ हैं वे, दास हम उनके कहाते हैं।
सुयग्रदाता वेही वे हैं विजय दाता वेही वे हैं।
उन्हीं के नाम पे सब काम हम करते कराते हैं।
सभी कहते हैं गिरधारी मगर हम कहते कामारी।
सभी वानर बताते हैं हमारे नर के नाते हैं।
जब हम उनको बुलाते हैं कृपाकर वेभी प्राते हैं।
हमारी बेखरी को वह मधुर वाणी पनाते हैं।
हमारी बेखरी को वह मधुर वाणी पनाते हैं।
गुरु-स्थलकेहें हम अनुचरहमें क्यों हो किसीका डर।
निडर होकर रिशा में अपने भजनों को जुनाते हैं।
हमें पाला है बचपन से न देते ध्यान अवगुण पे।
मगर हम सूढ़ सेसे हैं कि प्रायः भूल जाते हैं।
धनीहो नामके तुम ही, हो राधेश्यामके नुमही।
तुम्हारे आसरे निर्भय विचरते और गाते हैं।

₹\$

गुज़ल नम्बर २३

गङ्गे ! सुना है तुम हो बिगड़ी बनाने वाली।

प्रावागवन छुड़ा कर मुक्ती दिलाने वाली।

जो एतज़ाद करके न्हाते हैं शुद्ध मन से।

तुम राह स्वर्गकी हो उनको बताने वाली।

विश्वास प्रेम से जो शिर पर चढ़ायें रजको।
तुम उनकी सव समय हो बुद्धी बढ़ाने वाली॥
मां पुत्र हम तुस्हारे किलयुग की मार मारे।
प्राक्तर पड़े हैं द्वारे तुम हो बचाने वाली॥
सब मिलके आओ न्हायें गङ्गेकी जय मनायें।
हम'राधेश्याम'जन हैं वे हैं निभाने वाली॥

46

ग़ज़ल नम्बर २४

मेरी भी मदद करना गज के जुड़ाने वाले।
मुक्तको भी ज्ञान देना गीता के गाने वाले।
जागा याजिससे मधुवन,गूँ जा याजिससे विभवन।
वह तान फिर सुनाना, वँशी बजाने वाले।
परिवार बढ़ रहे हैं, दुष्काल पड़ रहे हैं।
फिर एक बार ख्राना, गठयें चराने वाले।
रस्ता बड़ा भयङ्कर, भगड़ों का बोभ सरपर।
यह भार भी उठाना, गिरिवर उठाने वाले।
यह राधेश्याम तेरा, जपता है नाम तेरा।
पत इसकी जगमें रखना, ब्रजपित कहाने वाले।

4%

गुज़ल नं० २४

श्रव तो कर दीजिये रहमत की नज़र थोड़ी ही। गर ख़बरगीर हो तो जेलो ख़बर थोड़ी ही॥ जीचे प्रक्लाद ! की खीर पुत्र की उवारा तुमने ! त्रीचे ही दाय पे कर दो न मेहर थोड़ीसी ॥ दीजिए दान हमें अपनी मधुर कांकी का । होने इनकार में तकरार मगर थोड़ीसी ॥ प्रेम के पन्थ में पड़कर नहीं हटना अच्छा । रहनुया हो. सुके दिखलाओ डगर थोड़ीसी ॥ द्वारपे आके खड़ा होगया जब राधेश्यामः । भीख दे डालिए हे राधिकावर ! थोड़ीसी ॥

ग़ज़ल नं० २६

सुनी से सांवरे मोहन, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो।

ग़ज़व है तुममें वांकापन, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो।

मुकुट और पाग टेड़ो है तो लबपै टेड़ी मुरली है।

खड़ेतिर ही किये चितवन, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो।

फनकते पाज में तूपुर चमकते कान में कुरडल।

दमकते हाथ में कड़न, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो॥

पलक तिर्ह्यी भवें बांकी, नये श्रन्दाज़ को भांकी।

रसीली श्रांख में श्रंजन, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो॥

रसीली श्रांख में श्रंजन, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो॥

सितम मुरलीकी चोटें हैं श्रधर दोनों सुधा से हैं।

भला फिरक्यों नहो उलमन, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो॥

न 'राधेश्याम' हो वारी, हैं तीनों लोक बलिहारी।

तुम्हीं हो एक जीवनधन, श्रहाहाहा, श्रोहोहोहो॥

ग़ज़िल नं॰ २७

हुआ आनन्द नँद के घर मुक़द्द हो तो ऐसा हो।
निश्चीया ब्रज के लोगों का सिकन्दर हो तो ऐसा हो।
बढ़े जब पाप पृथ्वी पर तो भट बैकुएठ को तज कर।
जगत् के हितको आपहुंचा जगद्धर हो तो ऐसा हो।
बजाई बांतुरी बनमें उठी गुद्धार चिभुवन में।
अचर सब हो सचर उद्दे गुणागर हो तो ऐसा हो।
लुभा के गोपियोंका दिल बताई मोझ की मंज़िल।
लो दिसवर हो तो ऐसा हो, जो रहिबर होतो ऐसा हो।
मिटाये पूतना, अच, बक, मंहारे कंस केणी तक।
बहादुर हो तो ऐसा हो दिसावर हो तो ऐसा हो।
हुआ जब युद्ध भारत का, लिया तब पक्ष आरत का।
दिया उपदेश अर्जुन को, सख़ुनवर हो तो ऐसा हो॥
सुदामा की विपति टाली, बनाया उसको धनशाली।
यह 'राधेश्यास'लग ज़ाहिर, कृपाकर हो तो ऐसा हो॥

ग्रज़ल नं॰ २=

विखाओं वरत दासों को, ये गिरधर तो क्या होगा ? निहारोगे निगाहे--शौक से दम भर तो क्या होगा ? जगद्धर से हे धरणीधर, बने हो जब कि सुरलीधर । सुनाओं मधुर सुरली अधर धर करतो क्या होगा ॥ विरह की वह है बीमारी हुई है जिन्दगी भारी।
पिलाओं गे पियाले में में भर भर तो क्या होगा ॥
न तरसाओं इधर आओं ज़रा तो देखते जाओं।
बनाओं गे हमारे दिल की अपना घर तो क्या होगा ॥
न दिनको चैन है दमभर न शबको नींद है पल भर।
उठाओं गे मेरी उम्भीदका गिरिवर तो क्या होगा ॥
पितत है दास 'राधेश्याम'पितत-पावन तुम्हारा नाम।
उद्यारों गे अधम हमसा, है विश्वम्मरतो क्या होगा ॥

43

ग्राज़ल नं० २१

पिलादे प्रव तो उल्फ़त की मये-गुलनार थोड़ी ही।
रही है उम्र बाक़ी मूनिये-ग्रमण्वार थोड़ी ही।
तमंत्रा है यही दिल में बका बैठा हूं मंज़िल में।
दमे क्ष्मत तो देखें सूरते दिलदार थोड़ी ही।।
गिला किससे करें किस्मतीहम अपनी बदनसीवी का।
फिसल कर गिर पड़े जब रह गई दीवार थोड़ी ही।।
ब अपने पास बुलवाते न मेरे पास ही प्राते।
इन्हीं बातों में रहती है सदा तकरार थोड़ी ही।।
इमारे कत्ल को अमग्रीर क्यों तोली है राधेश्यामः।
यह बाफ़ी है तुम्हारी अबहर-ख़मदार थोड़ी ही।।

गुज़ल न० ३०

विना दर्शन मदनमोहन नहीं दिलको करारी है।
चुभी तन में छुपी मनमें गृज़ब चितवन तुम्हारी हैं।
जो कल्पाओंगे दाशों को तो तुम भी कल न पाओंगे।
यहां तो उम् सारी इन्तिज़ारी में गुज़ारी है।
भला यह किसने है साना कि दिल नेकर मुकर जाना।
बनाना दिल को दीवाना यह कैशी गृमगुशारी है।
फिदाहम जिस तरह तुमपर अगर तुमभी हो कुछ हमपर।
तो हम बतलायें फिर आकर यह उलफ़त कैशी प्यारी है।
अगर चाहो जो तुम हमको मज़ा दिखलायें हम तुमको।
यहां बारी तुम्हारी है वहां बारी हमारी है।
हैं ख़ाशो आम तो ख्वाहां, पै 'राधेश्याम' है गिरियां।
यहां तो ख़ुमके ख़ुम ख़ाली किये हैं यह ख़ुमारी है।

गुज़ल न० ३१

ब्रज्यन्द कृपासिन्धु इधर भी कृपा करो।
दर्भन कभी कभी तो हमें भी दिया करो॥
प्रह्लाद के तुम्हीं तो हो ध्रुव के तुम्हीं तो हो।
दीनों के तुम्हीं हो तो कभी तो सुना करो॥
ब्रज्ज नारियों की यारियों में जा रहे हो रोज़।
दीनों से दीनबन्धु न नखरा किया करो॥
तुम नामके चनश्याम हो या कामके घनश्याम।
कैसे ही सही ग्राज हमारा कहा करो॥

यमुना समीप ख़ाख़ी चलें वेग राधेश्याम'। वंशी बजाके रास वहां ख़ास का करी॥

गुज़ल न० ३२

मय मुहब्बत की मुक्ते यार पिला थोड़ी सी।

पायनी यरबते-दीदार चखा थोड़ी सी।

दास का काम हो तो नाम हो बंदा परवर।

आरज़ू आपसे रखता हूं सदा थोड़ी सी।

खाकसारी हमें, सरदारी मुबारिक तुमको।

मस्त देवेंगे दुआ की इया थोड़ी सी।

फिर बतादूंगािक तड़पी है कहां पर बिजली।

देखलं आपकी मुस्कान ज़रा थोड़ी सी।

येम है तो कभी आजाओ यहां 'राधेश्याम'।

हम गुलामों की भी ले ली के दुआ थोड़ी सी।।

गुज़ल न० ३३

प्राये थे होने को देा चार तेरे कूचे में।
क्या कहें होगई तकरार तेरे कूचे में।
जोर है ज़ुल्म है दिलदार तेरे कूचे में।
मीत का गर्म है बाज़ार तेरे कूचे में।
नागिनी जुल्फ़तेरी प्रयाम, जिसेडमती है।
सर वह पटके सरे-दीवार तेरे कूचे में।

कोईतड़पा कोईसिसका कोई वेहोश पड़ा। बेज़ता चलती है तलवार तेरे कूचे में ॥ फ़ाज या कल कभीपायेंगेदरस'राधेश्याम'। फ़ाड़ गये तालिबें--दीदार तेरे कूचे में ॥

₹

गुज़ल न० ३४

दिल चुराके मेरा अब शक्ल खिपाते क्यों हो ! खेकलो देके गली घर की बताते क्यों हो ! ॥ खह तो मानाकि तुम्हीं तुम हो जहाँके अंदर । आईना हाथ में फिर अपने उठाते क्यों हो ॥ ख्याम हो, दिलके भी कुछ स्थाम हो ऐ नागरनट । वार पर वार लगातार लगाते क्यों हो ॥ खेर यं ही चही अब तो हटो चोने दो हमें । रक्ष भरी तान बजा कर के जगाते क्यों हो ॥ दिलमें दिलदार बचो चेनहो तब 'राधेस्याम' । हर ही हर खड़े भैरवी गाते क्यों हो ॥

गुज़ल न० ३४

थार दिलदार वह दीदार दिखाओं तो सही। कबसे बीमार हैं दुक आंख उठाओं तो सही॥ हैं तलबगार तेरे द्वार पे गमल्वार खड़े। वंशी कर धार के सरदार बजाओं तो सही॥

कव से सरगार हैं हर बार करें यह ही पुकार । करते हो किसलिये तकरार बताओं तो सही ॥ यह ही दरकार है सरकार न भूलो इकरार । अवक ख़मदारका फिरबार चलाओं तो सही ॥ वार तन मन दियां बलिहार हुआ 'राधेश्याम' । फ़रमां-बरदार को इनकार सुनाओं तो सही ॥

गुज़ल न॰ ३६

मोहन सोहन काहू जतन गाहे नज़र बरमन फ़िगन् ।
टेर हमारी कर अवन गाहे नज़र बरमन फ़िगन् ॥
दीनद्याल आप हैं दाग्र के माई बाप हैं ।
कीजे कृपा राधरमन गाहे नज़र बरमन फ़िगन् ॥
जी की तपन बुमाइये बांकी अदा दिखाइये ।
दास है चरण की यरन गाहे नज़र बरमन फ़िगन् ॥
विनती है यह ही नन्दकुमार दर्शन जोपायें एक बार ।
दूर हो फिर तो सब तपन गाहे नज़र बरमन फ़िगन् ॥

गुज़ल न॰ ३७

मदन-मोहन दरस अपना दिखाता जा दिखाता जा।
सुरी जी तान बंधी में बजाता जा बजाता जा।
सगल में बांसुरी लेकर किथर को रुख किया दिखवर।
नज़र अपनी दथर को भी घुमाता जा घुमाता जा।

कई बरसों से हूं माइल ज़माना कहरहा पागल । पुरानी प्रीति को प्यारे निभाता जा निभाता जा ॥ ज़रासी आस बाक़ों है हमें इतना ही काफ़ी है। ''ख़फा है याके राज़ी है'' बताता जा बताता जा ॥ ज़माने में हुआ है नाम तेरी दंशी का 'राधेश्याम'। ज़रा हमको भी वे तानें सुनाता जा सुनाता जा ॥

ग़ज़ल न० ३८

मदन-मोहन तपन मेरी बुक्ताता जा बुक्ताता जा।
पिलावेपर पिलावे अब पिलाता जा पिलाता जा॥
कृपा तो होगई काफ़ो, तसन्ना रहगई बाक़ो।
दमे-चल्नत ज्राक्तांकी,दिखाता जा दिखाता जा॥
न सुक्तां चाहिये जन्नत, न सुक्तां चाहिये दौलत।
मेरी सोई हुई कि,स्मत, जगाता जा जगाता जा॥
मेरी टूटी हुई नेया, नहीं है कोई खेनेया।
किनारे पर हरे भैया, लगाता जा लगाता जा॥
कुढब रस्ता कड़ी मंजिल, मेरा असबाब है बोक्ति।
यह 'राधेश्याम'की सुश्किल हटाता जा हटाता जा॥

्राज़ल न॰ ३१

/ दिखाके दरशन चुराके तन मन, किथर को मोहन गये हो बनमें।

निहारी जबसे निराली चितवन. न होश तन में न चैन मन में ॥ जरा नज्र कर ऐ श्यामसुन्दर, खड़ा हूं कबसे में तेरे दरपर। बजादो मुरली मधुर श्रधर धर, चलेचलो टुक उघन विपन में॥ भालक न ऐसी लखी खलक में. श्रलकने विससिल कियापलकमें। उलट पलट छारही हैं हख पर, छिपा मनो चन्द्र-विम्ब घन में ॥ हुस्रा हं मायल पड़ा हूं घायल, न इसकाकायल कि गमहै हायल। श्रंयल ती यह है बनाहूं पागल, लगी मोहब्बत की म्रागतन में ॥ है आर अरदास खास दिल भी, न पात्र इफ़लास के है कीड़ी। भरीसा है 'राधेश्याम' इतना,

₽}

पड़ा हुआ हूं शरण चरणमें ॥

ग्रज़ल न० ४०

देखो तो कैसी लीला, नटवर दिखा रहा है। यसुना के तट मैं बैठा, बंसी बजा रहा है॥ प्रव्रदाता सबका है जो, देता है रोज खबको ।
यह आज येम के वश, माखन चुरा रहा है ॥
जो है जगतका जीवन, निर्लेष और निरञ्जन ।
यह काली कमली खोढ़े, गउर चरा रहा है ॥
जो विश्वका विधाता, संसार को नचाता ।
कालीके फनपे चढ़ वह, खुदको नचा रहा है ॥
वह 'राधेश्याम'जनहै, जिसपर कि भक्ति धन है ।
भगवान भक्ति दश हैं, यह वेद गा रहा है ॥

राज़ल नम्बर ४१

हर शे में श्याममुन्दर, जलवा दिखा रहा है। हरदम हमारा हमदम, हिर दम दमा रहा है। जो उसपे मनको लाया, श्रानन्द उसने पाया। जिसने उसे मनाया, वह उसको पा रहा है। वस धन्य वहही जनहै, वरणों में जिसका मनहै। जो ध्यान में मगन है, वह सुख उठा रहा है। जो ध्यान में मगन है, वह सुख उठा रहा है। जो वन्दे हरस वर्णन, बसा लजारहा है। जो वन्दे हरस हैं, दुखिया वही अबस हैं। भक्तों के श्याम वश्य हैं, श्रामम बता रहा है। जो 'राधेश्याम' मोमें, व्यापक है सोही तोमें। यह देख हरजनों में, हिर ही समा रहा है।

गुज़ल न० ४२

गौर वराने आया, जब यार हंसते हंसते।
दिल होगया तभी से, सरधार हंसते हंसते।
यमुनाका या किनारा, मारा या जब नज़ारा।
गोया जिगरमें बिजली, की पार हंसते हंसते।
वह चाल बांकपन की, मीठी हंसन दधनकी।
तन में बसी सजन की, गुफ़्तार हंसते हंसते।
लट ने उलट पलट के, घायल किया भपट के।
करदी धिफ़ा लिपटके, सरकार हंसते हंसते।
तन मन मेरा फंसाकर, सुध बुध मेरो भुलाकर।
काफ़्र हो गया वह, दिलदार हंसते हंसते॥
हैं राधेश्याम बेंकल, प्यारे करो हो क्यों छल।
यक बार फिर दिखादो, दीदार हंसते हसते।

गुजल न० ४३

गई ढूंढत ढूंढत हार मगर,
गिरधरके नगरका डगर न मिला।
भई बार बड़ी हरबार फिरी,
पर छैल-छबीले का घर न मिला।
वृन्दावन यमुना तीर गई;
बंशीवट भी दिलगीर गई।

दिलदार के द्वार पे ख़्बार भई,
दिलभी न मिला दिलवर न मिला॥
बरमाने गई, नँदगाम गई,
मयुरा ग्रीर गांकुल धाम गई।
सब घाटन बाटन ढंढ थकी,
उम्र गांनका कोई बगर न मिला॥
कहं काहू से जाकर टोह करी,
कहं जाके छिपी कहूं साफ रही।
गई सबकी नज़र से गुज़र पर वह,
इस घर न मिला उस घर न मिला॥
है ज़ाहिर सब पे सुदाम तुही,
ग्रीर ग्रुप्त भी 'राधेश्याम' तुही।
तुही ज़ाहिरोबातिन खेज रहा,
तेरे खेल का अन्त मगर न मिला॥

46

गुजल नम्बर ४४

चलदेख अली, जुञ्जनकी गली वो बली मुरली को बजावत है रग-रंग-रंगी लीनवी ली नुकी ली उमंग में तान लगावत है हंग हंग के करे रग के बग में चम के ठम के दिखलावत है बिलया बल बँद बनी लो बली बेला बिपबाब चुरावत है बितयां बुद रार मचावत है दिध की मटुकी ढरकावत है निकली दक्ती जो गली में लली तभी में नचला इठलावत है गल बांह यो डाल कुचाल करे पौरी पर बौरी बनावत है युचिक्प सक्तप ख़नूप है तापर नैन के सैन चलावत है जाकी गित वेद न जानत है जो ब्रह्म ख़खरड कहावत है वयमेमके 'राधेष्याम' है वो लेउ बाब पै नाच दिखावत है

ं ग़ज़ल नम्बर ४४

-

लो देखो चली धुन गुंज उठी, लई हाय में श्यामने बांतुरिया। जभी कानमें कान्ह की तान पड़ी, तभी भागी में छोड़ के बाखरिया ॥ चलो आस्रो चलें यसुना तटपें वंषीवट कुच्च कदम्ब तरे। गही हील की गैल, भमेल न ही, तज देहु यहीं दिध-गागरिया ॥ सबी प्याम सलोनो बड़ो छलिया, बतियां घतियां कर छीने जिया। दैयारे कटारी सी वे अखियां जिन घायल की ब्रज-नागरिया॥ यक रोज चली सुन बात नई, गिरधर से अचानक भेंट भई। उन मोसीं कही कहां जाय सखीं, सन बैन भई मैं बावरिया॥

यं ही प्रयाम बड़ाई सुनाती हुई, जनबाल गुपाल के तीर गई। मुरली सुन 'राधेप्रयाम' खकीं, गई, भूल अपनपी डागरिया॥

46

ग़ज़ल न० ४६

प्रयाम ने इवि जो दिखाई मेरा जी जानता है। जैसी भांकी नज़र ख़ाई मेरा जी जानता है॥ माह सावन का या सोता या पड़ा छतपर मैं। उस समय कुछ घटा छाई मेरा जी जानता है॥ स्राये चनश्याम भी चन-श्याम की नाई चर पर । नींद कुछ मेरी छुड़ाई मेरा जी जानता है॥ फिर मुझाबिल हुए और मुभने कहा- ''अच्छा है ?'' तूने जो टेर सुनाई मेरा जी जानता है॥ यह मधुर बात शुनी मैंने तो उठकर बैठा। श्रांख श्रांखों में गड़ाई मेरा जी जानता है॥ म्राङ्ग से मृङ्ग लगे बात न मुंह से निकले। गोया तसवीर खिंचाई मेरा जी जानता है॥ ध्यान से जान हुआ। भूठ सही जान लिया। फिर न दिखलाई खुदाई मेरा जी जानता है॥ देख के बे-कली और बेखुदी मेरी दिल की। हंस पड़े कृष्ण कन्हाई मेरा जी जानता है॥

खुसगई आंख तो बेचैन हुआं 'राधेश्याम'। फिर नहीं शक्ल वो पाई मेरा जी जानता है॥ - ﴿﴿﴾

ग़ज़ल न० ४७

मुभको भाया है चपल खेल वो नँदका छोना।
एक ही बार में राधे किया मुक्तपर टोना॥
हूक उठती है पखी भूख न लगती मुभको।
दिनको है बे-कली ख़ीर रातका भूली घोना॥
साथ की नारि मुभ्ने कहती हैं यह है बौरी।
सुनके यह बात सखी ख़ाता है मुभको रोना॥
नतो सोहन ही मिले ख़ीर न कल दिनको पड़ी।
ढंद ख़ाई हूं में ज़ल का सखी कोना कोना॥
राधिका, तेरे है. वश्में मेरा चित-चोर हरी।
सिर तू मुभ दीनको मोहनसे मिलाती क्योंना॥
सुनके यह बात किशोरी जी हँ धीं राधेश्यामः।
दोनों बिद्ध ड़ोंको मिलाया मिटा रोना धोना॥

ग़ज़ल नम्बर १८

मुरीले कान्ह की आवाज जब में कान में आई। न पूछो तबसे वे-ताबी न दम भरको भी कल पाई॥ कठिन है आजतो पलरलहू बन कर बहा है जल। यह वँशीसुनके पायाफलिक सरमें वहही लय छाई॥ चुराकर चितको आंखोंमें भुलाकर मीठी बातोंमें।
बजाकर बांसुरी, वह लेगया दिल देखो यदुराई॥
सुनाकर रसभरा गाना बनाकर मुभको दीवाना।
न अब दर्भन दिखाता है कहां की है यह मभुताई ?॥
न अब दुनियाओ दों के कामतुम्हाराही हैं राधे प्रयाम '।
भिने इस प्रेमका मारग तो जीवन होय सुखदाई॥

ग़ज़ल न० ४१

30000

हमेशा हम दुष्रागो हैं हमेशा प्यार करते हैं।
मगर हमको वह जब मिलते तभी बीमार करते हैं।
न मुरली कुछ जुनाते हैं नघर जाने को कहते हैं।
हमारी आज बन के बीच मिट्टी ख्वार करते हैं।
जो तालिब आप हैं जांके तो हम पावन्द फ्रमांके।
फ्रुगां तक भी न करने के यह हम इक्रार करते हैं।
सुना है तुमको भंभलाकर गले पड़नेको आदतहै।
इसी से हम कई दिनसे नई तकरार करते हैं।
अड़े द्वारे पैं 'राधेश्वाम' हटकर जा नहीं सकते।
जो हो कुछ मर्द तो आओ यही ललकार करते हैं।

28

गुज़ल न० ४०

ग़रीबों की यह आह ख़ाली नहीं है। बला ख्वामंख्वा इमने पाली नहीं है॥ शकर बन गया है समर आयेगा ही।
क्षित्र है तो इतनी कि माली नहीं है॥
हमारी सुहब्बत की है दाद दिलकर।
यह तलवार तुमने निकाली नहीं है॥
हमें आईना-ख़ाना है सारी दुनियां।
यह तसवीर अपनी ख़याली नहीं है॥
सुहब्बत है तो गिल्ले शिकवे भी होंगे।
दुआ है दुआ है यह गाली नहीं है॥
हमें 'राधेश्याम'हो यह फ़ुरक़त सुबारक।
इजाज़त कोई हमने टाली नहीं है॥



ग़ज़ल नं० ४१

श्वरी आह तुम में असर कुछ नहीं है।
यहां गम वहां पर ख़बर कुछ नहीं है।
शबो दिन तेरी याद दिलसे न जाती।
जो पागल कहो तो कसर कुछ नहीं है।
तेरी यक नज़र हम से फिरने न पाये।
ज़माने के फिरने का डर कुछ नहीं है।
नज़र के हैं सुश्ताक ज़ेवर न ज़र के।
ग़रीबों पे दिश है नज़र कुछ नहीं है।
सुक़द्दर में है तो चले आओगे ख़ुद।
गिलारिपधेश्यामंआप पर कुछ नहीं है।

गुज़ल न० ४२

मीसम बहार आया है क्या आबताव है।
इन्सान तो क्या रंग चुका अब आफ़ताव है।
मेरा तो आज भी है क लेजा धड़क रहा।
बज़मे रक़ीब ने जो उठाया रवाव है।
तुम आंखमें हो दिलमें हो और जानके हो साथ।
फिर भी में क्या क हूं मुक्ते अवतक हिजाब है।
तुम हो जवान पर हुई बूढ़ी यह मुहब्बत।
रंग डोल रहे हो तो कहो यह ख़िज़ाब है।
मथुरामें राधेश्याम तुम्हें क्या मज़ा आता।
आधिक हैं सब तरफ़ अगर दीरे शबाब है।

400>

ग़ज़ल न० ४३

देखो, वो श्यामसुन्दर कुञ्जों में जा रहे हैं।
कानन में शब्द आया कानन से आ रहे हैं।
आखोंमें उनकी जादू बातोंमें उनकी जादू।
जादूगरी दिखा कर मुर्दे जिला रहे हैं।
चलते हैं धीरे धीरे हँसते हैं चुपके चुपके।
और धीमे धीमे स्वर से वँशी बजा रहे हैं।
कितने कियेहें मायल कितने कियेहें घायल।
ने नजपडा रहे हैं।

नज़रों में कह रहे हैं हम 'राघेश्याम' के हैं। आंखों में धीरे धीरे हम खिव बसा रहे हैं॥

राज़ल न॰ ४४

नंदराय जी को चल के बधाई सुनायेंगे। छोटे बलोने रयामको गोदी खिलायेंगे॥ नौवत नकारख़ाना खुणी का तराना है। फ्रज़ न्द अर्ज़मन्दकी खुणियां मनायेंगे॥ रेग्रम की डोर डाल खटोला विकायेंगे।। गोदीमें लेके लालको पलना भुलायेंगे॥ मोती जवाहरात जरो--माल पारचे। बच्ने बलामती में सभी कुछ लुटायेंगे॥ मयुरासे राधेरयाम'जी रावलपुरी चलो।। अब राधिकाके जनमकी आधा लगायेंगे॥

₹\$

गुज़ल न० ४४

न बरजोरी करो हम से लला घनश्याम होली में। हटाओ इस बने रँग का रिवाजे ख़ाम होली में।। भरे भोली गुलालों की लिये टोली हो ग्वालोंकी। बने हो आज फागुन के नये गुलफ़ाम होली में।। यह बरसाना है हे कान्हा! यहां पै रँग न बरसाना। अटल है यां किथोरी का करो आराम होली में।) मरदुर्ज़ों को यहां पर गोपियां नारी बनाती हैं। कहीं प्रयामा न बनजाना बढ़ाक़र नाम होली में। चली होनी थी सो होली नई होली मुबारक हो। पियो अब प्रेम बूँटी का रँगीला जाम होली में। मुनी यह बात लिलताकी हँवीं इतने में राधाजी। मिले हैं बाद मुद्दत के यह 'राधेश्याम' होली में।

ग़ज़ल न० ४६

आज किस यान से आई है घटा सावन की ।
वे तरह सिर पे चढ़ी है ये वला सावन की ॥
सर पे बदली है तो बदलो है हवा भी कैसी ।
वंधगई आज तो अज में भी हवा सावन की ॥
साथ घन प्रयाम के प्रयामा हैं सखी भी तो हैं ।
सब तरफ तान है या है यह सदा सावन की ॥
प्रयाम घन प्रयाम हैं सावन है यही वृन्दावन ।
दामिनी बनगई वृषभानु-सुता सावन की ॥
देखली हमने यह दुनिया की दुरँगी सारी ।
लाल फागुनकी थी और सब्ज अदा सावनकी ॥
जब हों साजन तभी सावन तभी फागुन अपना ।
अब न दिखलाइये तसवीर बना सावन की ॥
उस जगह हम भी खड़े होके कभी 'राधे प्रयाम' ।
गायेंगे रागिनी एक रोज भला सावन की ? ॥

ग़ज़ल न॰ ४७

SOM OF THE PROPERTY OF THE PRO

जो धर्म के मारग में मन अपना लगाते हैं। विगड़ी हुई सब उनकी भगवान बनाते हैं। सच्चे धनी वही हैं, धन धन्य है उन्हीं को। दुखियों में, गरीबों में, जो धनको लुटाते हैं। दुनियांमें बस उन्हींका रहता है बोल बाला। श्रीरों के मुख की ख़ातिर जो दुःख उठाते हैं। होती विजय उन्हीं की डंके उन्हीं के बजते। नेकी की जङ्ग में जो सर अपना कटाते हैं। है 'राधेश्याम' जगमें जीवन सफल उन्हींका। जो मेम-रंग में अपने चोले की रंगाते हैं।

-200>

ग़ज़ल नम्बर ४८

₽\$0₽₽

सनातनधर्म का जलसा सुवारक हो, सुवारक हो।
समागम धर्मवीरों का, सुवारक हो सुवारक हो।
बहाना प्रेम का दिरया, बजाना सत्य का उद्घा।
उठाना धर्म का मंडा सुवारक हो सुवारक हो॥
जहां पर धर्म रहता है वहीं भगवान रहते हैं।
इसी से धर्म का चर्चा सुवारक हो सुवारक हो॥
कुरीतों से बचे रहना सुरीतों में जचे रहना।
यही उपदेश है अपना सुवारक हो सुवारक हो॥

खदा ऐसी ही वर्षा हो सदा ऐसी ही शोभा हो। तो 'राधेश्याम' का ख़ाना सुबारक हो सुबारक हो।

गुज़ल न॰ ४१ '॰ःखेळ्डि'

भजन भगवान का करले अरे मन मूढ़ अज्ञानी।
कहांतक हम कहें तुभि है है थोड़े दिनकी ज़िंदगानी ॥
जो तेरे पास आंखें हैं तो दर्शनकर द्यामय का।
जो तेरे कान हैं तो सुन उन्होंका नाम अभिमानी ॥
तू चल उनकी शरण में इसलिये यह पाओं हैं तेरे।
तू गा उनके गुणोंको इसलिये तुभको मिली वानी ॥
अगर धन है तो दानी बन अगर तनहैतो सेवाकर।
जो मन है तो उन्हें दे दे न है जिनकी कोई सानी ॥
ये'राधेश्याम'का कहना, अरे नर भूल मत जाना।
नहीं तो लाभ के बदले तुभी होगी महा हानी॥

ग़ज़ल न॰ ६०

सर्वेश, सर्व सुधार को, अवतार लो, अवतार लो। आक्षा जगत्-उद्घारको, अवतार लो, अवतार लो। उगमग है नाव उबार लो, कर्त्तार तुम पतवार लो। अब तारलो संसार को, अवतार लो, अवतार लो। सर्वत्र स्वार्थ, अनीति है, न है धर्म, कर्म न मीति है। भूले हैं सब भर्तार को, अवतार लो।

'बढ़ता है अत्याचार जब, होता हूं में साकार तब। भूलो न इस इक़रारको, अवतार लो अवतार लो ॥ सब ख़ोर शान्ति-प्रसारहो, सर्वच सद्व्यवहार हो। फैलाख़ो ऐसे प्यार को, अवतार लो, अवतार लो॥

<>>≥>

• राज़ल न० ६१

CON STA

हमें धनसे हैं सतलब क्या ? हैं हम तो रामके बन्दे ।
रहा करते नहीं प्यासे, कभी चनप्रयाम के बन्दे ॥
जिलोकीकी भी सम्पति हो, तो उसकी मारदें ठोकर ।
हैं हम उस द्वार के बन्दे, हैं हम उस धाम के बन्दे ॥
कभी मरते नहीं दुनिया के भूठे नाम पर धन पर ।
जो हैं हिर्नाम के प्रेमी, जो हैं हिर्न नाम के बन्दे ॥
सदा खलमस्त रहते हैं, सदा खानन्द करते हैं ।
सब उनके काम पूर्ण हैं, जो पूर्ण-काम के बन्दे ॥
उन्हें जगमें सताते हैं, न दुख या क्लेश किञ्चित् भी ।
जो हैं ब्रीकृत्ण, राधेकृत्ण, राधेश्याम' के बन्दे ॥

ग्रज़ल नम्बर ६२

वे ग्रोर हैं जो तुम में संसार देखते हैं। संसार में तुम्हीं को हम सार देखते हैं॥ संसार फिरकहां है ? 'मैं-मोर'फिर कहां है ? जब सम तरफ़ तुम्हारा दीदार देखते हैं॥ देता नहीं दिखाई, दूजा कोई सहारा।
इस पार देखते हैं, उस पार देखते हैं।।
प्रापनीही आप सूरत, अपनाही आप नक्षा।
कपड़े बदल बदल कर बेकार देखते हैं।।
उठते हैं बैठते हैं वह दर्द बन दवा बन।
पर्दा हटा हटा कर बीमार देखते हैं।।
नफ़तरकरें तो किससे, नीचा कहें तोकिसको।
जब जानते हैं हम यह, सरकार देखते हैं।।
खलमें तुम्हारे वहही, अप'राधेश्याम'आते।
वंशी धनुषको दो दो जो यार देखते हैं।।





(इस खरड में भजन इसादि प्रकाशित हैं) भजन गणेश स्तुति, न०६३

सबसे प्रथम मनास्रो गणेश, जिससे दूरहों सभी कलेश ।

एक-दन्त गुणवन्त सन्त हैं, स्रन्त महँत न पावें ।

दयावान् श्रीमान् ज्ञाननिधि भक्तिदान दिलवावें ॥

पूजेंनित्य शेष स्रमरेश, नित्यमितिनिकलत भजत दिनेश।

सिद्धिके स्राक्षर सिद्धिके सागर बुद्धिके नागर स्वामी।

मनोकामना पूरण की के 'राधेश्याम' नमाभी ॥

साता पिता सिहत विष्नेश, रक्षा मेरी करो हमेश।

प्रभाती न० ६४

शक्कर महाराज आज राखी लाज मेरी ॥
मांगत हूं बार बार, विनवत हूं कर पचार ।
लो गंवार को सुधार, आयो श्राण तेरी ॥ १ ॥
आव तो सुनलो पुकार, लीजे जन को उवार ।
बेड़ा कर दीजे पार, काठो अन्धेरी ॥ २ ॥
तुम हो करणानिधान, तुम्हरो में सुत अजान ।
दीजे वर भक्ति दान, कीजे नहीं देरी ॥ ३ ॥
जक्दो कर दीजे काम, हूं में तुम्हरो गुलाम ।
गावे है 'राधेश्याम' पुनि पुनि बंटरी ॥ ४ ॥

प्रार्थना न॰ ६४

मनकामेश्वरनाथ, आज मन-कामना पूरण करो । जय महाराजा भोले वाबा पार्वती के नाथ ॥ गल हैं भूत, नादिया वाहन डमक सोहे हाथ । नीलकएठ रद्राक्ष गले में जटा विराजे गङ्ग । अर्ध-चन्द्र मस्तक पर राजे गौरी गणपति सङ्ग ॥ तन मसानकी भस्म रमी है लिपट रहे हैं ज्याल । हाथ विश्रूल चिलोचन जी के गले मुंडकी माल ॥ आक धतूरा सदा चमानें चढ़ी रहत है भङ्ग । राम नाम की भरी हुई है जिसमें खूब तरड़ा ॥ इराराध्य मम्भीर एक रह अलख अखएड अपार । मायातीत अभेद निरञ्जन मृष्टि-संहारनहार ॥ केलाशी अविनाशी वाबा, घट २ वासी एक । भक्तों के वत्सज गङ्गाजल-निर्मल शुद्ध विवेक ॥ नाय, आपही हैं इस जनके स्वामी और मांबाप । जान रहे हो कहा जतां जूर करी सन्ताप ॥ 'राधेश्याम' शरण आया है रक्षा करो हमेशा। पातुमाम हे दीनद्यालों स्थापें मुभो न बलेश ॥

₹\$

दुमरी न० ६६

CFO

तर्ज (वेगचलो वेगचलो) राम कही राम कही।

मोहनमन, लिन्जित-कोटि-काम-छिव, सुखराशीर घुवीरा हरि-पदं भज भज भज मन मेरे जप ३ उनहीं को नाम। 'राधेश्याम'रामर घुनन्दन दुखनाशी मेटें सबतनकी पीरा



दादरा न० ६७

ंबोली सियावर राम, सब जन

ऐसोतननहीं पुनिपुनिसिलिहै, गालो हरीका नाम, सबजन भक्ति मुक्तिकी युक्ति करो कुळ अन्त इसीसे काम, सबजन गाम सुबहर्में असर गुज़रिहै आगो 'राधेश्याम', सबजन

रागसोरं न॰ ६८

भज मन जानकी-वर चरन।

नित भनत जेहि नारदादिक सकल मङ्गल करन ॥ शेष शारद रठत निशिदिन दोष दुख सब हरन । प्रगठि पग सुर-सरि सुपावनि विश्व तारन तरन ॥ धरत ध्यान महेश जिनको भक्त-जन के भरन । भजिय 'राधेश्याम' रघुपति गहिय प्रमुकी शरन ॥

4

जोगिया चासावरी नृ० ६६

प्रभु तेरी लीला अपरम्पार।
गीध गणिका और अजामिल जाति-हीन गंवार।
दियो निज पद जान सेवक दीन-बन्धु उदार॥
बेर शबरी परम किच मों खाये बारम्बार।
द्रीपदी की लाज राखी धुवहिं दीन उबार॥
अपनी जन प्रह्लाद तारों क्रप नरिषंह धार।
भार पृथ्वी को उबारो रावणादिक मार॥
श्राह से गज को खुड़ायो अभित जन दिये तार।
'राधेश्याम' है अधम अनुचर पड़यो तुम्हरे द्वार॥

ुमरी न० ७० नज आलम, भजो श्रीराम

जन-मन-रञ्जन, भव-भय-भञ्जन, करुणा-गारी अवध-विहारी, धरत ध्यान जिनको कैलासी, काट देत हैं यम की फांसी. 'राधेश्याम' भज-हरि नाम, आठोंयाम, कर शुचि काम। होनेको आई है शाम। तज आलस्व।।

भजन नम्बर ७१

महावीर बजरङ्ग-वली तनि चितवी हमरी स्रोर। जयित अयित महाराज कृपानिधि तुमविन स्रीरनठीर॥ रोग सोग सब दूर करी श्रव तुम लग हमरी दीर। 'राधेरयाम' मेवक, तुम स्वामी, विनति करें कर जोर ॥

40

भजन नम्बर ७२

ख्राज करी कृषा मोपे महाराज!

बिना आपके कौन हमारा, दुःख दरिद्र निवारण हारा। रख लीजे मेरी लाज। 'राघेश्याम' चरण श्रनुगामी, स्वामि नमामि नमामि नमामी, बेगि संभारी काज।

यासावरी न० ७३

मोपे कृपा करो अब स्वामी।

वायु-पूत दुख-हरण दयानिधि दूत राम के नामी।
सब जानत हो हाल हमारो हे प्रभु अन्तर्यामी॥
नीच प्रकृति वश दास तुम्हारो भयो कुमारग-मामी।
'राधेरयाम' सुबुद्धि दीजिये हो न धर्म में ख़ामी॥

শুলুন্ত ৩৪ শুলুক্তি

हे पवन-पूत हनूमाना.

हो राम-दूस बलवाना, हो रामदूत बलवाना, श्रंजनी-कुमार सुजाना, ग्रंजनी-कुमार सुजाना, ग्रंज-सागर कृपानिधाना, श्रंजनी-कुमार सुजाना, ग्रंज-सागर कृपानिधाना, श्रंज बेग ख़बर मोरी लोजे, निज रूप अनूपको दीजे, जो शुद्ध अख़ब्ख अपारा, जेहि वेद न पावत पारा, जो कान क्रोध से न्यारा, जो विमल अभेद अनूपा, जोहि नाम न रङ्ग न रूपा, जहां नेक न मन बुधिवानी, निर्मेद अचल सुख़्खानी, जहां वेर प्रीति नहीं हानी, जो श्वेत हरा नहिं नीला, नहिं बने गुलाबी पीला, अस पद दीजे मोहि स्वामी, कर्म्यानिधि अन्तर्यामी; यह दास चरण अनुगामी, बालक नादान तुम्हारा, क्यों सुभको नाथ विसारा, हे दीनबन्धु महाराजा, अब बेग सम्हारों काजा, रख लीजे मोरी लाजा, कहें 'राधेश्याम' कर जोरे, गुरु मातु पिता सुम मोरे॥

भजन न० ७४

@\$0\$@

श्रफ़ सरे- श्रालम गरीव-परवर जय गंगे जय जय गंगे।
जीहर तेरे बयां हों क्यूं कर जय गंगे जय जय गंगे॥
देव प्रत्यक्ष तुही किलियुगमें वेद पुराण तमाम कहें हैं।
पावे खब खुख गावे जो नर जय गंगे जय जय गंगे॥
नभ के तारे चाहें गिनलें तेरे तारे गिने न जावें।
ख़ाली तूने किया है यमपुर जय गंगे जय जय गंगे॥
मन-वां कित-फल-दातामोता जो जनतुम चरन नमनलाता
परम धाम में बनाले वो घर जय गंगे जय जय गंगे॥
जगदम्बा जग-जननी मैया भवके पार उतारकी भैया।
तारन तरन धार श्रित सुन्दर जय गंगे जय जय गंगे॥
सुजला सुंफला सुखदा सुन्दर देवी इससे कोई नबेहतर।
एक बार बोलो सब मिलकर जय गंगे जय जय गंगे॥
दया हु खिकर 'गा धेश्याम' पर पिसर मैं तेरा ज़ली लोक मतर
श्राण में तेरी पड़ा हूं मादर जय गंगे जय जय गंगे॥

46

भजन न० ७६

80000

काली देवी खप्पर वाली जय दुर्ग जय जय दुर्ग।
कठिन-कराली नर-कङ्काली जय दुर्ग जय जय दुर्ग॥
चंड मुगड के खंड किये हैं, ग्रुम्भ निशुम्भ मंहार दिये हैं।
खलन हलाली जनन कृपाली जय दुर्ग जय जय दुर्ग॥

जगमगात है ज्योति जगमगी, भलभनात है कपकी तेज़ों चमचमात नागिन ज़हरीली जय दुर्गे जय जय दुर्गे ॥ हासकी है अरदास ख़ासकर, ज्ञासनाशकर भयविनाशकर अवल, अख़रूड, प्रचर्रेड-विशाली जय दुर्गे जय जय दुर्गे ॥ अत्रेष्ठ पा कालिका करालिन, बीजों मेरे रोग रिपू-गर्य । बेहाली से करो बहाली जय दुर्गे जय जय दुर्गे ॥ पूत कुपूत सुने हैं जाग में, मातु कुमातु कहूं न सुनी है । यह विचार करिये प्रतिपाली जय दुर्गे जय जय दुर्गे ॥ 'राधेश्याम' अस्तुती गावे सब जन बोलों कालीकी जय। श्रीताओं की कर रखवाली जय दुर्गे जय जय दुर्गे ॥

₹\$\$>

गाना नम्बर ७७



(चौदह ठेके वदल कर गाया जानेवाला गाना)

कपक-स्रव तो हरि गुण गाउ मन रे, हरि से ध्यान लगाउ मन रे

चौताला-निराकार निर्विकार सत्चित् आनन्द सार। निर्भय निर अहङ्कार पावत निर्ह कोइ पार।

ग्रूल-ध्यान घरत हैं ऋषि मुनि वृन्द, ग्रानन्द कन्द, गोकुल चन्द

इकताला-मङ्गल सूरत मुरार मोहन मन हरन होर। सधुरमधुर मुरलिधार वृन्दावन-कृत-विहार॥

चाचड़-तू है कर्ता तू है धर्ता, चंकट हर्ता जिभुवन भर्ता। खाड़ा चौताला-निगुण खगुण नये नये, निर्भय निर्भय नित अनूप। पश्ता-कामिल है तू स्नामिल है तू, मंज़िल में तू महिफ़िल में तू। भापताला-गार्वे गुण नित्य वेद,पार्वे नहिं नेक भेद । दादरा-सुर नर मुनि ध्यान धरत, जन सन नित गान करत। तनक नमत अभय करत दीनानाय श्रीण्डुपति। तिताला-गोविन्द चरित मन गारे, गारे गुण गोविन्द के। कृष्णचन्द्रके,यमकेषान्द्कोकाटर्बाट परमधामपद्वपारे । धमाल-'वांकेदास' धूरण आव। थालबंट-धार बाना हरिगुण गाना, ध्यान लाना भूल नजाना । फरोद्स्त-छिन छिन हर हर करना लखना परमधाम परमधाम । दिन दिन टर टर तजना भजना रामनाम राम नाम। कहिव-किहे बदलके चौदह ताल करे प्रयाम भैरोंलाल 'राधेश्याम' को ध्याव मन रे।

भजन न॰ ७८

श्रीरामकृष्ण गोपाल हरी हर केशव माधव गिरिधारी।
देवकीनन्दन कर्ष निकन्दन खल दल गञ्जन अमुरारी ॥
मनमोहन सोहन भय-भञ्जन नन्द-सुवन करुणाकारी।
यशुमित-लाल दयालु वेशुधर विपितिविदारणअवतारी॥
दोनानाथ पितत-पावन प्रभु दीनवन्धु इच्छाचारी।
काली-मर्दन केशी-गञ्जन राधा-रमण विपिति हारी॥
मनमथ-मद्द-भञ्जन जग वन्दन जन-मन-रञ्जन बनवारी।
विद्या बल गुण रूप दयानिधि 'राधेश्याम' गुणागारी॥

५७ चष्टपदी भैरवी न० ७१

हे जगवन्दन नन्दके नन्दन विगड़ी बनाने वाले हो। विपति विदारी जनमन हारी शोक नमाने वाले हो। भूद यमुन कालीके फन फन नाच दिखाने वाले हो। विम धेनु सुर सन्त काज भू-भार हटाने वाले हो। दुर्योधन की मेवा तजकर भाजी खाने वाले हो। दुर्याधन की जज्जा रखकर चीर बढ़ाने वाले हो। मिलिनिके बेर सुदामाके तन्दुल किच पानेवाले हो। लीला कारण ग्वाल बाल मंग दिध के लुटाने वाले हो। गोपिन हेत राम मण्डल में बंशी बजाने वाले हो। इन्द्र मान कर भन्न तुरत गिरिवरको उठाने वाले हो। जब जब भीर पड़ी सन्तन पर दुःख हटाने वाले हो। हिरपयास की मार भक्त प्रह्लाद बचाने वाले हो। सीला हेतु सकल गोपिन के चीर चुराने वाले हो। दुष्ट ग्राह के ग्राम से गज के प्राम छुटाने वाले हो। भवसागर से खूबत नैया पार लगाने वाले हो। 'राधेश्याम'के नाथ तुम्हीं सबकाम बनाने वाले हो।

भजन न० ८०

रयामिबहारी श्रीबनवारी नन्द के लाल मुरारी रे।
गिरिवरधारी शरण तुम्हारी लीजिये ख़बरहनारी रे॥
जयितखरारीसुधिलोहमारी नँदनँदनजान-मन-दुखहारी
तन मन धन हम तुम पर वारी राधापित दनुजारी रे॥
दुःखनिवारण जन-मन-रञ्जनका जर्षवारन खलदलगञ्जन।
सिद्धि-सदन भव-भेद-विभञ्जान चाहि चाहि श्रमुरारीरे॥
ज्ञानत हो मनकी गित स्वामी घट घटके हो अन्तर्यामी।
दास चरण का है अनुगामी पाहि पाहि दुख हारी रे॥
'राधेद्रयाम'कीटेकतुम्हीं हो, बुद्धिवचार, विवेकतुम्हीं हा
निर्वलके बल एक तुम्हीं हो, जीन्हीं शरण तुम्हारी रे॥

भजन न० ८१

मीरे मन मन मोहन नायो।
मुनि मानुष निर्नारा नमत हैं वेद भेद नहिं पायो॥
अवगतिकी अद्भुत लीना एखि चञ्चल चित्त थिराया।

लोला-वश चिपुटी को नायक माखन चोर कहायो ॥ गोपिन प्रेम अपार निरख की नटवर रूप बनायो। प्रणतपाल सुन नाम श्यानको अपनो स्वामि जचायो॥ हट गयी मोस्रलालका हियकों, भक्ति और मनधायो। (राधेश्याम) ज्ञान मारग तज चरण कमल लिपटायो॥

्री}े हिराडोल न० ⊏२ 'ब्लोक्कर'

भज रे मन कृष्ण राम, पी ले हिर प्रेम जाम । लिखके निज सत्य धाम, तज दे सब क्रोध काम ॥ अकर ले कुछ नेक काम, होने को आई शाम । गावे यूं (राधेश्याम) सच्चा एक राम नाम ॥

बाहर कृष्ण राम, भीतर कृष्ण राम । जल में कृष्ण राम, यल में कृष्ण राम ॥ विर्फ़ दुनिया ही में काम ख़ाते हैं दुनिया वाले । दोस्त हैं दोनों जहां के वे मुरलिया वाले ॥

भजन नम्बर =३

(ब्रह्म ग्रादिक ताल बदलने का गाना)
काम मन मोहन देहु मोहे दर्शन मुरलीधर श्याम ।
नाम श्रति सुन्दर नागर नटचर गिरिवर सुख धाम ॥
नन्दलाल गुणके धाम जपता हूं तेरा नाम श्राठो याम ।
सुबह शाम श्रास लगी (राधेश्याम) श्राशा भारी है ॥
बनवारी श्रज़ी हमारी मज़ी तुम्हारी है ॥

भजन नम्बर ८४

हम गोविन्द गुरान के गवैया

राग रागिनी भेद न जानत गीत संगीत न ख्यालखिसैया सरगम तान तिराना तिरवट नहिंजानत कक्षु ताता यैया सदमी ब्रह्म गयोग कद्र पट धुरपद गूल न भेद जनेया टप्पा मांड़ न ठुमरी जानतनाहिनि लागिनकिवत सर्वेया राग ताल लय सुर नहिं जानत रोचक रचना के न रचेया राधेश्याम एक निज प्रभु के उल्टे सीधे नाम लिवेया

46

दाद्रा न० ८४

सुनो बिनती हमारी नन्द के कुंवर।
है सनमोहन प्यारे सोहन गिरिवर धारी फरो नज़र॥
दो०- स्रण भर हम पर कर नज़र नागर नटवर प्रयाम।
सङ्गल कर भण्डार भर, गिर-वर-धर अभिराम ॥
अज़ी हमारी मज़ी तुम्हारी बांके बिहारी लोजे ख़बर।
दो०- ज्ञजपित यदुपित जगत्पित, श्रीपित सुख के धाम।
सन मोहन सो सन बसी गावे राधेष्ट्याम॥
दर्शन दीजेकारण कीजे, जन दुख हारी करदी मिहर।

संवेया नम्बरं = ६

प्रेम से रीक्तत नन्दिकिशोर-ज ज़ीर है ठीर पुराणन गायो। प्रेम से सेवा त्याग गोपाल ने-जाय विदुर घर साग है खायो॥ प्रेम से साखन प्रेम से तन्दुल-प्रेम से छाछ को भोग लगायो। प्रेम से "राधेश्याम' निरञ्जन-घर घर माखन चोर कहायो॥

4

दादरा नम्बर प्र७ खबर को मेरी (स्वामी मेरे)

स्नानन्दकन्दा काटो फन्दा श्ररण में तेरी (स्वामी मेरे) दीनद्यालु कृपालु कहा कर करी क्यों देरी (स्वामी मेरे) 'राधेश्याम' द्वार की तेरे लगे नित फेरी(स्वामी मेरे)

4}

द्वमरी राग माल कोश की नम्बर ८८

दीने मोहे दर्शन हे बांके बिहारी।
भेवक में तेरा स्वामी कृपा कीने अन्तर्शामी, मुरारी।
प्यारेगिरिवरधारी दर्शन दीने मोहन शरण में तुम्हारी।
अन्तरा॥ वंशीवारे प्राणन-प्यारे नैनन के हो तारे।
तुम हमारे हो गोपाल नन्द के लाल तिर्छी वितवन॥

सोहन दिखला दर्शन में जाऊँ तुम पे वारी।

गाना न० ८१

निराकार निर्विकार यथोदानन्द ग्रानन्दकन्दभुवन-ईश परब्रहा ग्रीगोविन्द ग्रीगोविन्द ।
वेद रठत ब्रह्मा रठत श्रेष रठत सकल देवपावत निहं जाको ग्रन्त परमानन्द परमानन्द ॥
हे श्रविनाशी घट घट वासी सब सुख राशी पूर्ण प्रकाशी।
विनती सुनिये मोर हे प्रभु विनती सुनिये मोर-- ॥
दीन वन्धु दयालु श्रीपति कहूं होज कर जोर ।
पतित पावन नाथ मेरे श्ररणागत हूं तोर ॥
यांकेदास "राधेश्याम" जपो रैन दिवस नाम ।
पूरण हों मनोकाम कूठें सब द्वन्द फन्द ॥

् गाना न० १०

(कई ताल बदल कर गाया जानेवाला गाना)
(तिताला) है मोहन मुरार सुनो विनती हमार,
लागू पैयां गुमेयां मुरारी ।
(दादरा) दीजिये दर्शन है मनमोहन,
बेकल तन मन तुम बिन प्यारे॥
है बनवारी कुञ्ज बिहारी,
सुनिये हमारी वंशी वारे।

(रूपक)रस लाज श्री ब्रजराज जी, सुन लीजिये महाराज जी।

(पश्तो) तुम बिन नहिं कोई मेरा, में दास हूं स्वामी तेरा॥

(ग्रूल) करवाकारी जन-दुखहारी, जयित सुरारी गिरिवर धारी॥

(चोताला) श्रीगोविन्द यशु दानन्द,

परब्रक्ष आनन्दकन्द ।
परमानन्द श्रीसुकुन्द काटिये सब द्वन्द फन्द ॥
(कहिर्वा) तिर्की नज़रिया दिखादे संवरिया,

''राधेश्याम" बलिहारी ।

4 ·

भनज नं ११

₽♥0 ₽₽

भज राधेश्याम सुतारी श्रीकृष्णाचन्द्र बनवारी।
मोर सुक्रट पीतास्बर धारे माल विश्वाल बाल घुंचरारे,
मृकुटिबङ्क नैना रतनारे कोटि काम छवि हारी।
सांवरी सूरत बाहु विश्वाला गल वैजंती मोहत माला,
कप मनोहर चाल मराला सँग वृषभानु दुलारी।
राधाके संग रास रचावें कर विलास हिय-प्यास बुकावें,
मधुर मधुर संश्री क्षनकावें बांके छैल बिहारी।

रेखता न० १२

@150 B

गरे मन भजले वनवारी, दीन-दुख-हारी श्रमुतारी।
भाता मित्र वन्धु मुत दारा, सबही स्वारयका संशारा।
यहां से तू जिस दिन जावे,न यह कुछ सँग उस छिन जावे।
प्रारे टुक चेत सहा मानी, है थोड़ी जगमें ज़िन्दगानी।
यन्दगी कर जो बन्दा है, इसी से कटता फन्दा है।
कही जी राधे प्रयाम कही, उठी सब मिलकर राम कही।

€\$

गाना नम्बर १३

BB000

जो दीन है तू तो दीनका दुख मिटाते हैं हिर दयानिधान। दयानिधान, दयानिधान, दयानिधान, दयानिधान, दयानिधान। भजते दुखी दुःखमञ्जन को मान हमारी मान। यरण गए की लाज हैं रखते वे उदार भगवान। प्रजामेल, गज फ्रीर गणिकादिक, जागिह उनकी वान। भक्तन हित स्नातुर हैं धावत, भनक पड़त जब कान। यह भाग्य मानुष तन पायो कियो न हिर गुण गान। यम की मार पड़े जब थिए पे निकस जाय प्रभिमान। राधेश्यामा राम कहु मुख मों जो चाह कल्यान। निज जन जान राखि तोहि लें हैं, जगदाधार सुजान।

भजन नम्बर १४

कृष्ण कन्हैया, बलके भैया, लाज रखेया तुम्हीं तो हो।
इस भविषम्धु अपार धारमे, पार लगेया तुम्हीं तो हो।
वृन्दावनकी कुञ्ज गलिनमें, दही लुटैया तुम्हीं तो हो।
व्रजगोपाल, ग्वाल बालन मंग, गऊषरैया तुम्हीं तो हो।
दीन द्रीपदीकी पुकार सुन, चीर बढ़ैया तुम्हीं तो हो।
भारतमें, आरत अर्जु न के, धीर धरैया तुम्हीं तो हो।
वंशीधर, वंगीत शिरोमणि, मोहन भैया तुम्हीं तो हो।
'राधेश्याम'के रखवैया, यव काम बनैया तुम्हीं तो हो।

दुमरी न० १४

साग गई लाग गई, मोहन की चितवन, इस उस तन मन। लगी ज्यूं पर पर धुन हुई चर चर जिया करे यर यर॥ तन मन बसगई सुध सुध नसगई हँसकर उस गई जस कर लस गई। 'राधेश्याम' दरस आधा भई तन हुआ यर २ दिल हुआ धड़ २ नैनन भर भर॥

49

गाना न॰ १६

छविकी छटा है न्यारी छटा है न्यारी, लाजें लखर मैन। एक तो कमांहें अबरू कमांहें अबरू, दूजे तीर दोज नेन॥ असकें दिनर चुंचरारी रुचिर चंचरारी; मीठे रस भरे वैन जबदे वोतूरित देखी, वोसूरित देखी, राधेश्याम'नहींचेन

75

गाना न॰ १७

आई वर्षा चतु सभी, व्याद्यल हुआ शरीर । रयाम विना घनश्याम यह, द्वदय वहावत पीर ॥ बादलकी कड़क विजलीकी तड़क,

कुछ रङ्ग श्रजीम दिखाती है। पिलाकी पिउक कीयलकी कुहुक,

तीरों पर तीर चलाती है।। दादुर की रटन भींगुर की भनन,

दम दम पर बड़ती जाती है। पुरवा की समन मुंदों की भरन,

दिल को बेचैन बनाती है। मोरों की ठुमुक साज़ों की गुमुक,

ज्यादा तवियत भड़काती है। वंशी की भनक मोहन की उनक,

बिरइन का बिरह बढ़ाती है।। तन मन की कलक दर्शन की ललक,

उठ उठ दिन रैन सताती है। सावन की रात साजन की बात, मोहिं 'राधेश्याम' सताती है॥

दादरा न० ६८

मोहना से कैसी कह बीर।

अरी वो छैल बड़ो अरर अरर अररररर । राह चलत मोरी गागर फोरी विखर गयो नीर । अरी मैं कांप उठी थरर थरर थरररर ॥ धाय पकर मोरी बैयां मरोरी खेंच लियो चीर । देखो वो फाड़ रह्यो चरर चरर चररररर ॥ 'राधेश्याम'मैं पकड़न दौड़ी भाग गयो बेपीर । अरी वो जाय भण्यो सरर सरर सररररर ॥

◆

द्वमरी राग देश न० ६१

लटक मटक चलत तकत ब्रजपित इत आवे। मधुर मधुर अधरन धर बांसुरी बजावे॥ कुगडल करन मुकुट लकुट माल गल सुहावे।

मदन मोहन वचन सरस कहिके मोहिं रिकावे॥ हँसन चलन मिलन फवन दूगन सन चुरावे।

घेरत फोरत राह बाट गारियां सुनावे॥ 'राधेश्याम' ढीठ बड़ी नेक न शरमावे। रङ्ग ढङ्ग कर, अनङ्ग अङ्ग में बढ़ावे॥

भजन न० १००

हमारो मन कृष्ण लला ने ठायो ।

नेन रहीले नैन सुरीले माथे मुकुट लग मण्यो॥

रस भरी वंशी ऐसी बजाई शंकर ध्यान डिग्यो।

'राधेश्याम'के सरबस तुमहीं तुमहीं से नातो सग्यो॥

मांड न० १०१

क्वीला केंना मांवरा चलावे नैना तीर।

प्रमाम मलोने हो कहां फिरत फिरत हुई प्रयाम।
जान लई है प्रयाम तुम भीतर के भी प्रयाम॥
कान्ह तान जुन कान ने कुल की छोड़ी कान।
कान्न से का नहिं कियो टूंडत भई यकान॥
जान जान की आप हैं जान लीजिये जान।
जान जुलान न चाहिये बारवो है जी जान॥
बार बार गयो बार में तबहूं की तुन बार।

कि

दादरा न० १०२

मन मोइन पै जाऊँ विलिहार तन यन घन से।
पग अँगुरिनमें छल्ला फलकें नख सुन्दर छिवदार॥
युगुल चरण बारिज जिन अनिगत पापी दीने तार।
जंघा कदिल पटल सम सोहत किट विच पट मुंगार॥

उद्दर चिरेख नाभि अति गहरी उर भृगुलता बहार ।
गंजमाल वनमाल करंठ विच योभा लगत अपार ॥
भूज आजानु अनन्त यक्तिधर धारे अन्त सुधार ।
रतन जटित मुंदरी अँगुरिन विच करत प्रभा विस्तार॥
लकुटी चित्त वांसुरी राजत जिन मोह्यो संसार ।
गोल कपोल अधर अक्यारे दन्त-पंक्ति इकसार ॥
नाक बुलाक आंख में अञ्चन खञ्जन की अनुहार ।
भूकुटी बङ्क अवया विच कुरडल माथे तिलक उभार ॥
मोरमुकुट खित अकथनीय अति घूंघरवारे बार ।
यमुनातीर बद्मतस्वरतर खड़े युगुल चरकार ॥
'राधेश्याम' चिते प्रमुद्दित्वित विनवत है हरबार ।

द्रुमरी माल कोश न० १०३

पनचट चलो सकल मिल सिखयां, गुइयां गहो-नागिरयां,गहो गागिरियां,। रसीली, रंगीली, छवीली,
नुकीली, कटीली, सकल मिल सिखयां, बीर बेग चल सज स्नाभूषण मिल जाय कहिं नन्द-को नन्दन 'राधेश्याम' भई बड़ी बिरियां [तान]

दुमरी न० १०४

जिस भूमि पे वृत करील के हैं, खारी जल कृप जहां दिखलातें। बांदर उत्पात करें जहां पर, गारी देकर जहां लोग बुलावें॥ ऐसे भङ्गाख्रिया देश का जो वेकुएठ से ज्यादा मान बढ़ावें। वे ही श्रीकृष्ण हमारी भी, चुटियां करि दूर हमें श्रपनावें॥

दुमरी नम्बर १०५

मयुरामें जन्म लें चोरीने, फिर चोरीने जो गोकुलजावें।
अपनेको चुरावें ऐसाजो, ब्रह्मा और इन्द्रभी भेद न पार्वे॥
जोचित्तचुराते फिरेंसबका, औरमाखनचोरसदाकहलावें।
वे ही श्रीकृष्ण हमारे भी, बाहर भीतर के दोष चुरावें॥

दादरा नम्बरं १०६

वंशीवाले तू वंशी बजायजा । जिस. मुरली ने चिभुवन मोहा, मोहन वोही मुरलिया सुनायजा॥

मंधुवन में ग़ज़ब करगई सरकार की बँसुरी। हर एक दिल में बसगई दिलदार की बँसुरी। पर क्या हुआ जो बजगई यकबार की बँसुरी। तब बात है जब फिर भी बजे यार की बेंसुरी। प्यासे पपीहे पुकारें हैं विउ पिड, प्यास हम मेमियों की बुक्ताय जा।

है देश वही और वही यमुना की धार है। वो ही सघन विपिन वही श्रीतल बयार है। पर हाय अब वहाँ न वह नंदका कुमार है। मुरली है और न मुरली के सुरकी वहार है।

ऐसी निदुरता न नीकी विहारी, फिरभी अपनी वह कांकी दिखायजा।

भूते हैं अवभी हम न वह भनकार प्रेम की ।

फिर चाहते हैं बस वही पुचकार प्रेस की ॥

बह जाय अब के देश में वह धार प्रेम की ।

हर ज़रें से होने लगे गुंजार प्रेस की ॥

पात पात में जान पड़े फिर,

ऐसी अमृत की धारा बहाय जा।

गांकुल की गो पुकारें हैं-गोपाल कहां हैं ?
ब्रजभूमि नदीदी सी है-ज्ञजलाल कहां हैं ?
सूना हुआ सङ्गीत--वह सुर भाल कहां हैं ?
व्याकुल हैं ग्वाल बाल-प्रक्रतपाल कहां हैं ?

'राधेश्याम' पुनि एक बार आ, सोनेवालों को फिरसे जगायजा। (33)

दादरा नः १०७

बाजी बंशी मधुर धुन आई रे। मन्मय मनमोहन सोहन ने रस भरी वाज वजाई रे। यसुनातीर सचन कानन विच श्रधरन घर भनकाईरे॥ चसक तानकी ठसक कान्ह की सबके चित्त समाई रे। 'राधेश्यास' जाग गए जल यल ऐसी तान लगाई रे ॥

दादरा न० १०८

गगरी गिरावे काहे काहे रे मोहनवा। यशोदा से कहदूंगी, जाय गारियां सुनावे बीर तेरी वो ललनवा। बद्यां छुई तो तुम जानोगे, . चुरियां गहीं तो देखं चार चनकटवा । 'राधेर्याम' रयाम तब बोले, क्रूटत है प्यारी कहूं लागोरे लगनवा ॥



दुमरी न० १०६

कान्ह बंसुरिया अब तो बजादे। चङचल चित को चैन न पल छिन, घरसत तरसत नैन रैन दिन, प्यारे प्यारे होटों पे घर के मुनादे ॥ बंसुरिया- हेर टेर में बेर भई है, राधेश्याम सुध बुध न लई है, न्यारे न्यारे गीतों से मन को रिकादे ॥ बंसुरिया-

दादरा न० ११०

मनमोहन मेरो मन चुराय गयो री !
नेन लगाय गयो, सैन चलाय गयो,
बैन बजाय के लुभाय गयो री ।
तपन बुभाय गयो, वचन सुनाय गयो,
भवन में खाय के जगाय गयो री ॥
हियमें समाय गयो, पियको छुड़ाय गयो,
जिय तड़पाय के बिलाय गयो री ।
बातन भुलाय गयो, खांखनमें छायगयो,
'राधेश्याम' भटकाय गयो री ॥

-<%> संबेया न० १११

लै दिधिकी मटुकी युवती यक पनघट श्रीर सकारेई धाई। छलिया छवीलेंने घेरी गली बोले एरी श्रली इक्तली काहे श्राई॥ बात कहेजा सुनेजा जुनयनी तूदान दये जा लये जा बड़ाई। चाल नहीं 'राधेश्याम' निकाल छिनाल ये दिध सर्ज

हाल धराई॥

सबैया न० ११२

ग्वालिन बोली ठठोली न नीकी है दान को स्थाद अब हाल बताऊं। गारी सुनावो न ज़ोर दिखावो न गालन गुलचन चार लगाऊं॥ टेरिहीं में शाधेप्रयामः यशोदहिं, कंस मों कह घर हार खुड़ाऊं। चलरे तू छोरा छछोरा बड़ो भयो दाम के नाम अंगुट्ठ दिखाऊं॥

4)3

दादरा न० ११३

यांकी है छवि बनवारी तिहारी।
भोर मुकुंट पीताम्बर भलके, ऋँ खियां हैं रतनारी
तिहारी। कुरुडल करन, माल गल उत्तम, ऋलकें
पूंचरबारी तिहारी॥ 'राधेश्याम' निरिष्य यों बोल्यो,
यलिहारी गिरिधारी तिहारी॥

₽

दादरा न० ११४

सिख स्राज बधाई बाजै।

रानी यशुमित ढोटा जायो घर घर नौबत गाजे। हर्षवन्त सव पुर-नर-नारी चहुंदिश कलग विराजे॥ सुमन माल सुर वर्षत हर्षत ध्वज पताक बहु छाजे। याचक किये श्रयाचक नँद ने घर घर सम्पति साजे॥ 'राधेश्याम' देख बालक मुख कोटिन मन्मय लाजे॥

दादरा न० ११४

मेरे प्यारे मोहन इधर होते जाना ।

खड़ी हूं मैं दरभन के लालच में कब में ।

ज़रा इस तरफ़ भी नज़र को घुमाना ॥

स्रमीरों की सोहबत में रहते हो निभदिन ।

ग़रीबों से प्यारे न करना बहाना ॥

कहां से यह सीखा है बतलास्रो प्यारे ।

नुकीली नज़र का निभाना चलाना ॥

कहे 'राधेश्याम' कौनसी रीत है यह ।

खुराकर के दिल पीछे रस्ता बताना ॥

दादरा न० ११६

मनमोहन प्यारे वंशी बजाय दुख देंगयो ।

सैन वैन बिन, वैन नैन बिन, कैंचे कोई बताय,
जताय जिया लैंगयो । 'राधेश्याम' नैन बानन सों
घायल मोहिं बनाय, लुभाय कित है गयो ।

भेखी न० ११७

ठाड़ी कुञ्जन की ओर कन्हें या प्यारी वंशी षजाय गयो रे। वंशीबट तट रसभरी भेरवी तान सुनाय गयो रे॥ मन्द हसन की सुधा वहा तन तपन बुक्ताय गयो रे। सांबरी सूरत साधुरी सूरत चितवा चुराय गयो रे ॥ उर बनमाला रूप निराला नैन समाय गयो रे । प्यारो 'राधेश्याम' सांवरो नेहा बढ़ाय गयो रे ॥ .

<00>

दादरा न० ११=

हील सैयां दरश दिखलाण जा।

सरस सलोने सुघर सांवरे, वंशी नैक बजायजा।

वांकी कांकी पर मन अटको जियकी तपन बुकायजा॥

सुरंग रंगीली कधुर सुरीलो भैरवी तान सुनायजा।

'राधेश्यामंरिक मन मोहन मीतिकी रीति बतायजा॥

िंदी

दादरा नावर ११६

प्राप्नो वसो यदुवीर, मेरे मन।
नन्दराय के कुंवर लाडले, सुन्दर प्रयाम प्रारीर।
तन मन धन सर्वस्व तुम्हीं हो, रहो हमारे तीर॥
कमक रही है पीर हृदय में, नैनन में है नीर।
'राधेप्रयाम' दया कब करिही, देर भई बलवीर॥

दादरा न० १२०

तेरी बांकी मज़िरया जाहू भरी। भेरे प्यारे संवरिया, जाहू भरी॥ जब से सुनी वह वंशो तिहारी !
हिय लागी कटिरया जादू भरी ॥
नैनन सों जब लड़े नैन !
में भूली डगिरया जादू भरी ॥
बिसरी नगिरया, ढरकी गगिरया ।
बिद्धड़ी बखिरया जादू भरी ॥
'राधेश्याम' तभी वंशीवट ।
बाजी बंसुरिया, जादू भरी ॥

ुक्ति न० १२१ इमरी न० १२१ प्राप्त चिल्ला

स्रव स्रंखियां तोरी प्यारी लगें।
रतनारी कजरारी मीन मृग छीना वारी, कारी
कारी, प्यारी प्यारी चोहैं स्रलकें। मन वस्र कीनो
भेरी है चांवरिया, गाय के तान तूम तन नन नन
नना, घुंघक बजत कूम छन नन नन ननना, रचीली
नुकीली तेरी चोहें भवें॥ 'राषेश्याम' छविधाम
पूरणकाम, स्रमिराम, सब के ही मन को हरें।

दादर नम्बर १२२

वंशी बजाको दिलदार संविरया प्यारे हमारे। वंशी के कारण जोगिन भई हूं, छोड़ दिया संसार। करजोरे मैं विनय करत हीं दिखलादो दीदार॥ टेरत टेरत बेर भई है, कहां हो नन्दकुमार। बेगि सुनाओ तान ज्ञान की, जाऊं में बिलहार॥ यरण गहे की लाज राखिये, अपनी बान विचार। आस लगी है 'राधेश्याम' की जल्दी लेख निहार॥

दादरा नम्बर १२३

दर्भन दो दिलदार संवरिया।

वने भिखारी खड़े द्वार पे आसं लगी सरकार । दीन हीन आधीन चरण के, टेरत बारम्बार ॥ धरणागत वत्सल सुन अवणन, आय पड़े हैं द्वार । दयादृष्टि कर 'राधेश्याम' पर मेटिय सकल विकार ॥

भनज न० १२४

मन मोहन प्यारे स्नान पड़े हैं तेरे द्वार ।
हे पार लगेया डूब रहे हैं मंभधार ।
हलधर के भैया नैया लगादो मोरी पार ॥
हे कृष्ण कन्हेया स्नर्ज करी है बहुबार ।
बिगड़ी के बनेया काहे लगाई है बार ॥
हंभी के बजेया माया तुम्हारी स्नपार ।
गिरिवर के उठेया तुम ही बचावन हार ॥
हुन धेनु चरेया 'राधेरयाम' पुकार ।
तुम ही रखवेया तुम ही हमारे सरकार ॥

मांड नं० १२४

भरकार यारी वंशी प्यारी लागे मोरे श्याम, सरदार जी हो रिसया॥ बजी बांसुरी कान्हकी, पड़ी कान में स्राय। कानन की करके सुरत, चलीं कामिनी धाय ॥ सर० भले बांच की बांसुरी, मोह लई ब्रजनार । प्रेमाकर्षण में लिंचीं, भूलीं ख्राज सिंगार ॥ सर० बाजी बोलीं-'वाह जी',बाजी--गई भुलाय। बाजीने बाजी बदी-- 'बहाँ मिलें यदुराय'॥ सर० मिले गैल में मावरे, बोले--मुरलि दुराय। 'भामिनि,घर वर छांड़के, चलीं कहाँ तुमधाय' ॥ सर० देख दली की चाल को; चिकत हुई बजवाल। बोलीं-'फोर बजाइये, एक बार नन्दलाल ॥ सर० अब वंशीन दुराइये, याके वश अज-वाम। तर पलटिए आज सों, वंशीधर निजनाम' ॥ सर्व रीमें 'राधेश्याम' हरि, मुनि ख्रव प्रेम पुकार । वहीं बजाई बांसुरी, गूंज उठा संसार ॥ सर०

भजन नम्बर १२६

क्यों कब दर्धन देंगे बंधों के बजाने वाले। नहिं इसको ज्ञान शुहावे, नहिं निर्गुण पद हमें भावे। चाहे कितना कोई समभावे, मनमें तो बसे नन्दलाल-मालन के चुरानेवाले॥ कथो०॥ १॥ कुबजा से नैन लगाये, भासे हम को बतलाये। ब्रजभूमि छोड़ बौराये, दासी के दास कहायेंगे=

गिरिवर के उठानेवाले॥ ऊघी०॥ २॥
तुम जास्रो यहां से जास्रो, बस ज्यादा मत समभास्रो ।
मत कटे पे नीन लगास्रो, इस गये नाग हमें काले-

चलो हटो रुलानेवाले ॥ ऊघो० ॥ ३ ॥
जिसका खायें उसे दुखायें, तिसपर भूठा प्रेम जतायें ।
कहने से भी नहीं लजायें,हर तरह प्रयाम जी प्रथाम हैं--

जियें नाम धरानेवाले ॥ जधी० ॥ ४ ॥
वो भन्ने यहां नहिं आवें, कुबरी से प्रीति बढ़ावें ।
मैंया बाबा तर जावें, कहे राधेश्याम तुम जाओ -भूंठा ज्ञान सिखानेवाले॥ जधी०॥ ४॥

द्रुमरी नम्बर १२७

@@0@@

छेड़ो ना छेड़ो ना, मग चलत मोहन।
इठ करो न मो सन घनश्याम सुन्दर,
जाय कहूंगी नन्दबबा सों बरजोरी कर,
मोरी गगरी गिराय इतराय बीराय गयो तेरो नटवर।
हम ग्वालिन बरसानेवारी यह मानलो यह जान लो,
हटो हटो चलो चलो नहिं दान मिलेगो,
'राधेश्याम' अब और गली देखो गिरिधर॥

. हुमरी न० १२८

हां जन्में कुन्ह़ाई गावो बधाई नन्द सिहर घर फाज । मिसकर के चलो सब नारी, हाथों में ले ले यारी— फ़र्ज़न्द की घड़ियां, खिलीं दिल कलियां— चलो साजें साज समाज--हां जन्मे कन्हाई०॥ यशुमित के सखी बड़नाग, फ़र्ज़न्द मिले ब्रजराज । चलो गायें सुवारकवाद, हां जन्मे कन्हाई०॥

द्वमरी ग्राड़ी न० १२६

मोरी तोरी सैयां श्रव न बनैगी।
हटो हटो ढीठ लङ्गर तुम गारी दूंगी गारी दूंगीश्रव मत श्रटको चलो २ श्रंचरा न छुओ २ मेरो २
सांवरे पिया काहे करे मकाभोरी, मोरी तोरी०॥
सोतिन के संग रैन वितावत तुम्हरी का परतीत।
चलो चलो हटो हटो 'राधेश्याम' कहे बार बार,
श्रव सरको यारी कर श्रारी मारी बरजोरी॥ मोरी०॥

होली (द्वमरी में) नम्बर १३० **>>•्श्र

दुख सुखकी बात घनी होली अब आई रङ्गभरी होली। भिल जाय बाल, कर देउ लाल, मल दो गुलाल, हो सुर्ख गाल, सब गाल लाल हो जाय॥ गोपाल लाल ने, सब ग्वाल बाल से. ऐसे वचने कहे, सुन कर सभी कि होती हैं। चक्क बजाओ, भक्क चढ़ाओ, रक्क चलाओं, क्रमहोती हो। मस्ती में मस्त हो। सुस्ती न श्रव करो। सुरीला गान,रङ्गीला कान, सभी सामान, सखा मस्तान, कहें हैं वाह वाह वाह। कहें राधेर्याम बनी टोली॥

दादरा न० १३१

प्रयाम खैलें होली यमुना तीर, चले पिचकारी वहां बरररररर । मैंजलभरवेगई मुखमारोकंकुमा खबीर,

स्ररी! वो फील गयो फररररर २॥ रङ्गपिचकारी भरकरमारी जैसे लगे तीर,

सभी तन कांप गयो यररररर २। 'राधेश्याम'दुरिभागकेश्राईहै विकलग्ररीर,

चीर से नीर भरे आरहारहर है।

रसिया नम्बर १३

कोटो सो कन्हैया होली खेलन कुञ्जन सारा हास प्र वाल बाल सँग लिये चूम रहे लाल हाथ पिचकारी-लिये आवत हैं अब हाल, गुलाल रँगद्वायो बीर॥ १॥ भोरी भरे बाराजोरी मलत प्रवीर।
तीखे तीखे कुंकुमों से व्याकुल है शरीर।
कबीर खूब गायो बीर ॥ २ ॥
राधेजू की बाखरि पहुंचे श्याम गुण धाम।
सिखयां सारी यूं उठ बोली जय जय राधेश्याम'॥
आराम खूब पायो बीर ॥ ३ ॥

वसन्त नम्बर १३३

प्यारे कृष्ण कंषर खेलत वसन्त, रंग ग्वाल बाल सब बुद्धिवन्त । जांगिया करे घर से निचन्त, कर करे कली कैला सुमन्त॥ नन्दलाल हैं टोली के सहन्त, लख हर्षत हैं स्य जीव जन्त। ब्रज बाल क्की डर से इकन्त, ग्वालन ब्रज ढूंढो ख्रादि ख्रन्त ॥ एक नार भगत देखी खनन्त, लई पकड़ फेंक मारी पहन्त । भगवन्त को युवती देख तन्त, स्रञ्चल बुटाय कीनी भगनत्॥ सब सखन धाय पकड़ी तुरन्त, रंग बीर छोड़ चाले अनन्त । कहे 'राधेश्याम' लख ये खिलन्त, गये भूल ब्रह्म की मनन सन्त ॥

वसन्त न० १३४

श्रायो वर्तत सुन्दर बहार, फूली बनमें सरधों की छार।
जिततितहोषतत्रानंद उछाह, घर सिखयनकी नेसिंगार॥
मुंह-चङ्ग चङ्ग बजे जलतरंग, ठनकत मृदंग मनकति सतार।
श्रम्बीर फिंकत बरसत गुलाल, केशरकी रंगचले बार बार॥
भरेभोरी श्राजलिये सकल साज इत उत्त डोलतश्री नंद कुमार
लिये संग सखनकी भीरहरी, मुष्मानु जली के पहुंचे द्वार॥
क्रिक्ष राधे श्याम को युगलक पर खियनतन मनधन दी ने बार।

4>

दुमरी न० १३४

CC020

बादरिया आर्थ बरसन को जल अित बरसन लागो । घननन घनन घनन गरजत हैं बंदभई सब डागरिया ॥ 'राधेश्याम' कहां हो मोहन दरस दिखावो सांवरिया ।

₹}

गाना न० १३६

@ 0 B

ख्राली लख घन घ न न न न न गरजत बरसत।

बरसे बारि, भर से भरे, चमके चम दमके दम
दामिन दमकत, बोलत मोर, पपीहा, कोयल, राघे
प्याम बिन निहं कल एक पल, कृष्णचंद्र दर्भन
देउ ख्राकर, तरस तरस जिया लरजत॥

द्धमरी न॰ :१३७

@@0@@

मेघ घिरो मेघ घिरो। बंदन भर यल पर भर भर भर भर रर,गरजत घननन,बरसत सननन,बोलत छननन। पिया पिया पिया पिया कू कू कोइलिया, चम चम चम-भत-रांड बिजुरिया, 'राधेश्याम' कहां सांवरिया घबराती ललचाती ब्रज की बाला ॥ (तान)

द्वमरी बरसाती न० १३१

भर लाई मन भाई आई कारी घटा। हर ठाई नभ काई, चहुं घाई घिर आई, चमकत दमकत तड़ित कटा।

करत निरत मोर मुदित चलत पवन सननननन-कोयल कूकत बोलत फिरत गरजत घन घननननन-

पिया बिन जिया मम जाबत फटा।
भींगुर भनक भनक भनकावे,
पी पी पपीहा बोल सुनावे।
सङ्ग अनंग रंग सरसावे,
'राधेश्याम' बिन कहु न सुहावे॥
कैसे जाउं सूने डर लागत अटा॥

दुमरी न० १४०

हिंडोला भूलें लाड़लीलाल उमङ्ग से। दोक हरवात सुहात अनूपम पैंग बढ़ात तरङ्ग से। चपला सम सब अबला नवला भौंका देत उत्झ से। 'राधेश्याम' युगल खवि लख २ लाजत रतिहु अनङ्ग है ॥

सबैया न० १४१

देख घटा की छठा को अटा पर काम पटा से फटा उर तीका। मोर के घोर की खोर निहार के ज़ोर मरोर बढ़ा बहु जीका ॥ कानमें तान है ध्यान में आन है कान की, गान न लागत नीका। बाम भयो 'राधेश्याम' विधाता हूं साथी न होय कोज विगड़ी का॥

दुमरी नम्बर १४२

सखीरी घन गरजे प्रवल घनघोर। निधि ख्रॅंधियारी कारी विजली चमक भारी पपिहा मचावत शोर । कोयल कूक हूक उपजावत भोहन विन मोहे कुछ नहीं भावत॥ दई मारे बोलत हैं भोर ॥ सखीरी घन गरजे ।। आई बद-रिया कारी कारी 'राधेष्याम' विना दुख भारी।

भींगुरी करे भन भननननननन, पषन चलत सन सनननननन, फुक्रार पड़े छन छननननननन। जिया डरपाय है मोर ॥ सखीरी घन गरजें ॥

- (A)

दादरा नम्बर १४३

बादर खाये आये हैं गंभीर खरी वो बोले भींगुर भननननन २। चपला चमक चमक चहुं चमके बरसे प्रवल नीर, खरी वह पवन चले सननननन सननन-नन। पीपी पिषहा कू कू कोइल मोहिं जो सुनावे, प्रधाम बिना कैसे धकं धीर, खरीबो पवार पड़े छननननन २। 'राधेश्याम' कासे कहूं ? प्रधाम बिना कीन हरे पीर, खरी वो बदरी गरजें चनननन चनननन ॥

₹}}>

बरसाती नम्बर १४४

कारी बदरिया बरमन आई नचत मोर दई मारे ॥
पुरवाई माई रमकत है घुमरि घटा चिरि आई ।
रिमिक्त रिमिक्त प्वार पड़तहै बह चले नदी नारे ॥
भींगुरमनकारतमनननननागमल्हारतानतनननन ।
तापर घन गर्जत घननननन पिया पिया पिषहा पुकारे॥
कोयल कूकहूक उपजावे प्रयाम बिना मोहेंक ज़ु निहं भावे।
रात दिना तड़पत ही जावे कहाँ हो नन्ददुलारे॥

'राधेरपाम'चरण मनुगामी,दर्धन देउ मनमोहन स्वामी बालक हूं में आपको अनुचर माप मेरे रखवारे॥

वरसाती न० १४४

श्राई श्राई रे बदिरया श्राई रे, भर लाई रे।
घननन धुन श्राई, सननन बरहाई, दामिनो दमके।
दम--दम--पबन बहुत सर सरररर ।
उमड़ घुमड़ जल घल पर बरहे, इपें दाहुर मोर री।
प्राण पियारे मधुरा विधारे 'राधेश्याम' कहे गाय।
सखीरी जिया धड़कत यर बररररर ॥

द्वमरी न० १४६

प्रार्श बद्रिया उमड़ घुमड़ जल वरसत भारी, कारी।
नीर वर सात,न है बरसाय, प्राई बरसात करू में क्यारी॥
दुख है कारी, कीजे कारी निश्चि है कारी कारी-प्यारी।
दिलबर प्रयाम मथुरा धाम सूनी गाम रीवे जाम।
'राधेप्रयाम' विषत में विलपत है दुखियारी॥

43

दादरा न० १४७

घन ग्रायोहै जलवरसानेको।सरसानोहै बन बरसाने को॥ हाय घनश्याम मेरे दिल को दुखाने ग्राये। याद घनश्यामकी विरहिनको दिलाने ग्राये॥ नीर बरसात हैं बरसात की है धूम तमाम ।
सर पे बरसात है बर साथ नहीं राधेश्वाम ॥
प्राचारिसधारे हैं मयुरा जल भेजोहै जीकेजलानेको।

दुमरी न० १४८

बादिरिया वरसती बरसती बरसती जा।
जल बरसाये जा, दिल हरपाये जा, आ, हघर आ,
जा उधर जा, कर कर नाहट, सनसनाहट, कर कूम =
चूम चूम, गरजती गरजती गरजती जा॥
ये आई, वो आई, रिमिभम भर लाई,
स न न न स न न चल पड़ी पुरवाई,
'राधिरयाम' धुनआई कड़ कड़, जियाहु आयरथर,
जल गिरा सर सर, हां, वो आई वो आई घटा।

बरसाती नम्बर १४६

देखां री बादरवा छाय रह्यो है।
जल यल नम सरमानो, भूम भूम भूम भूम भूम।
धन वृन्दाबन परमसुहावन तापर घन छाय रह्योहै॥
उमड़ घुमड़ चहुं धाय आय, जल लाय लाय बरसायजाय बिन 'राधेरयाम' कच्च ना सुहाय छरपायबदरवा कड़क कड़क चमकाय बिजुरिया तड़क २
घनराय जियावा घड़क धड़क कल्पाय रह्यो है॥

दुसरी वरसाती न० १४० *→>७।७६<*

ह्यायोरी खाली क्रम मूम बादरवा।
घोर घुमंड घिर घिर छायो री खाली क्रम०।
देखो घन श्याम ये घन श्याम घिरा खावे है।
इन्द्र का कोप है ब्रजधाम बहा जावे है।
गोपियां रो रहीं हैं राधिका चिल्लावे है।
गाय की भांति यथोदा तेरी डकरावे है॥
सांवरे धाओं गिर उठाखो देखोर मंडलायो री-खाली।

40

चौताला विलम्पत न॰ १४१ -३०३-

नी-धा-पा-मा-गारे मा-गा-रे-सा। सारे गम मा गारेसा (श्ल)- छो दानी दानी तादानी दीम, छो दानी दानी तादानी दीम।

(तीन ताल)-धाकिट तक धुम किट तक धुम किट तक धुम किट धुम किट तकधिता गिद् गिन क्राणधा गिद्द गिन क्राणधा गिद्दगिन क्राणधा।

(रूपक)-चल मन अवधपति की शरण। उठ मुर्वाफ़र रात बोती मोझ का कर यतन। नाम 'राधेश्याम' अप जो चाहे भव से तरन॥

भजन न० १४२

जय बोली भाई खाज गनातन धर्म की।
भारतधर्म महामण्डल में जुली पोटली मर्म की।
महानुभावों के वचनों से धूल उड़ी है भर्म की।
इतने पर भी मूढ़ रहे तो बात निहायत धर्म की।
'राधेश्याम'न तुम्हें दोष है लिखी न मिटली कर्म की।

विवाहोत्सव की मुवास्किवादी नम्बर १४३

यह शादी का जलका मुबारक मुबारक ।
बने को ये चेहरा मुबारक मुबारक ॥
मुबारक हो आगद यहां चड़जनों की ।
हमे इनकी चेवा मुबारक मुबारक ॥
मुबारक हो बन्ने को प्यारी बनी ये ।
बनी को ये बन्ना मुबारक मुबारक ॥
फलक पे रहें सूरजो चांद जब तक ।
जिये इनका जोड़ा मुबारक मुबारक ॥
हमें 'राधेश्याम' आज कहना यही है ।
हमारा भी गाना मुबारक मुबारक ॥

नाटक की लय नम्बर १५४

(दिले नादाँ को हम समस्रोय०) गणपति को मधम हम मनाए जांयगे। वह बिगड़ो हमारी बनाए जांयगे॥ श्रीगणेश जी मङ्गल किरए।
हम बिनती तुम्हीं को सुनाए जांग्रेग ॥
हो तुम्हीं सर्व प्रथम पूज्य गणों के नायक।
मोद मङ्गल के भवन दुःख हरन वरदायक॥
विच्न वाधाके लिए ध्यान तुम्हारा शायक।
गड्द श्रीर अर्थ अलङ्कार के हो परिचायक॥
इस लिए हैं सदा कि वृत्द तुम्हारा पायक।
गुण पहिले तुम्हारे 'राधेश्याक' गाये जायेंगे॥

॥ गणपति को प्रथम०॥

नाटक की लय नम्बर १४४

तज़ (इधर उधर चलत फिरत)

हां गिरजासुग्रन तकत चरण शरण हीं भिखारीरे। विचन हरण जनन भरन चलन फिरन प्यारी रे॥ भ्रोभान्यारी रे।

दीन हीन पीन होत मिहर मों तिहारी रे॥ हे दुख हारी रे।

है गुलाम 'राघेश्याम' आस बड़ी भारी रे॥ मैं बलिहारी रे।

43

नाटक की लय नम्बर १४६

तर्ज़—(में याज़ आरं दिल के लगाने से)
दुख जावेगा गङ्कार के ध्याने से,
मनवाज्ञित हों गिवके मनाने से॥

श्रिर्भ से फर्म तलक जिनकी दुहाई छाई।
नाम शङ्करका लिया जिसने जो चाही पाई॥
वेद और शास्त्र ने गुण कीर्ति हमेगा गाई।
मिल के जय खाज महादेव की बोलो भाई॥
दीनदयालू हैं शिवशङ्कर नहिं होगा उज़र दुख हटाने हैं।
भभूती रमाये जटा को बढ़ाये

समाधी लगाये गले मुण्डमाला । धतूरा चवाये जहर खूब खाये, बचम्बर सजाये लसे चन्द्रभाला ॥ लिये हाथ खप्पर चले बैल चढ़कर,

पियेविषकाण्यालागलेनांगकाला। हमारातुम्हारा खलककामुलकका, निगहवान है बस वही बैलवाला॥ भाषत'राधेश्याम' ख्रारेमनस्वतजकरतूलगजाठिकानेसे।

नाटक की लय नम्बर १५७

तज़ -(सुन ५ मोरी वितयां)
बस्, बस्, बस्, बस्, बस्, श्रिवशङ्कर ।
राखो आजमोरी लाज काशीराज कीजे काज,
श्रम् विश्वेश्वर दयाल, दीन दानी रक्षपाल,
दीनो को यह कृपाल, पलमें करें निहाल,
कही '(धिश्याम) सब जय हर हर ॥

नाटक की लय न० १४८

तज़ -- (माधोसिंह महाराज)

कौशल के सरताज करदीने कृपा महाराज। रख लीने मोरी लाजा, करो 'राधेश्याम'के काज़ा, कि विनवीं में तोहिं ख़ाज॥

नाटक की लय नम्बर १४१

तज़ -- (हाँ इधर उधर चलत फिरत)

हां अवधनन्दन जगत-वन्दन सन्तन-हितकारी रे। प्रयाम गौर राम लषण दीन दुःखहारीरे। हे असुरारीरे॥ रक्षपाल मणतपाल वीर तीर धारी रे। हे दनुजारीरे। नाथ माथ हाथ राखो,बात सुनोहमारी रे। लो उबारीरे। 'राधेषयाम' है मणाम राम कक्क्णागारीरे।मैं बलिहारीरे।

नाटक की लय नम्बर १६०

तर्ज - (तुम कीन तुम कीन वशर हो)
जगदीय, जगदीय जगत्पति जगद्वाय दयरयसुत श्रीर घुषीर। रघुराज, रघुराज दयानिधि भक्तभरन हम तेरी शरण रणधीर ॥ हे दीनन के दुखहारी, जगतारन श्री श्रसुरारी, सुनलीजे टेर हमारी॥
तुम बिन नहीं कोई मेरा सुन लीजे दीनानाय ।
नेया पड़ी मंसधार में गह लीजे मेरा हाय॥
कहें राधेश्याम उरधाम करो श्रभिराम हरो तन-पीर।

जय हो रामचन्द्र मुखधाम सब के काम बनानेवाले ॥
आज्ञा पिताकी मानी आप, मिटाया भक्तोंका सन्ताप।
बने बनवासो श्री रघुराज, भूमि का भार हटानेवाले॥
श्रहिल्या तारी मारे नीच, बनाया मुखी सखा मुश्रीव।
मार डाला र खमें दश शीश, जानते सभी ज़मानेवाले॥
विभीषण बांह गहेकी लाज, तुम्हींने राखी हे रघुराज।
दिया लङ्का का उसको राज,रङ्कको राउ बनानेवाले॥
श्ररण में आया 'राधेश्याम' मुनी है निर्वल के बलराम।
हमारे करिये पूरण काम, तुम्हारे यश हम गानेवाले॥

नाटक की लय नम्बर १६२

तर्ज -(तोरी छुत बलहै न्यारी) देखोदिलमें विचार, भजो की यल कुमार,

वृथा खोवो न सारी उमरिया, राम । सब भूं ठा संसार, छोड़ो छोड़ो ख्रहङ्कार,

कहे 'राघेश्याम' हितकरिया, राम।

मान मान नादान छोड़ छोड़ अभिमान,

त्तेवेंगे तेरी ख़बरिया राम।

चलते फिरतेभी राम, न्हातेधोतेभीराम,

खाते प्रीतिभी राम,कहो राम राम राम। राम राम राम, राम राम राम ॥

नाटक की लय नावर १६३

श्रीराम भजन कर है मन मूरख क्वों फिरता हैरान ।
जगदीश को नित भजः
भद श्रीर मोह तज,
श्रिरे सूढ़ श्रज्ञान ॥
यह स्वारय का जंगरा,
सब भूंठा है घ्योहारा,
हैकीन किसीका प्यारा ॥

नहीं काम आयेंगे तेरे उस वक्त भाई बाप ।
जारगा सिर्फ़ साथ में वस पुरव और पाप ॥
कहें राधेश्याम उस अभु पर तन मन धनसे हो क़ुरबान॥
<ि

नाटक की लय नम्बर १६४

ठर्ज — (दहीबाली का तौर दिखाना) करो कृपा गुरू महाराजा ॥

में तो दीन दीन दीन हूं। मालक हूं नादान तुम्हारा। करो दुख दूर,मेरा हुज़ूर।राधेश्याम की रख लेउ लाजा॥

नाटक की लय नम्बर १६४

तर्ज़ —(हां इघर उघर चलत फिरत) हीं, गुरू द्याल सुनिये हुग्ल लेउ सुधि हमारी रे । हरो पीर महाबीर सन्तन-हितकारी रे-लीला न्यारी रे । पवन-पूत राम-दूत शरण हूं तुम्हारी रे-हे भय हारीरे॥ जन्म मरण काल कर्म्म इनमे लो उबारीरे-में बिलहारीरे! राधेश्याम,दीनदास द्वार का भिखारी रे-दुःख भारीरे॥

400>

नाटक की लय नम्बर १६६

स्वामी अब तो निभाना होगा।

पूत वायु के, दूत राम के, काम मेरा बनाना होगा। अपनी और निहार कृपानिधि दुः ख मेरा हटाना होगा। जान रहे को कहा जताऊँ पार बेड़ा लगाना होगा। राधेश्याम,दास विनवतहै गाना हमकी सिखाना होगा॥

₽\$

नाटक की लय नम्बर १६७

श्री गंगे मैं या श्री गंगे मैं या, बेग उबारो डूबती नैया। धन्य है तेरी धार, करो उद्घार तुम्हीं खेंबेया॥

तारन नाम तुम्हारी मैया, जल्दी करी महैया। राधेत्रयाम, ग्ररण में ख्रायो, तुम ही घीर घरैया॥

→

नाटक की लय नम्बरं १६८

श्री राधेरानी श्री राधेरानी। हम वालक हैं तेरे मैया, सांगत हैं स्राशीय देउ यह भीख वनें हम ज्ञानी॥ माता अपने बालक पर तुम करो यह मिहरबानी । राधेश्यामः बुद्धि हो निर्मल और मधुर हो बानी ॥

<(//>//>

नाटक की लय नम्बर १६१

66000

श्री राधे राधे बरसाने वारी। राधे राघे।
श्री राधा, श्यामा, रमा, वृन्दाबनेश्वरी।
सुखदा, वरदा, सौख्यदा, माता धनेश्वरी-राधे०।
श्री राधा कीरति-सुता, की-रित मद मर्दन।
कीरित तोरी मकट है मां! चौदहोभुवन। राधे०॥
श्री राधा बृषभानुजा जब श्राराधा तोय।
साधा तूने काम सब बाधा दीनी खोय-राधे०॥
श्रीराधा के नाम से पूर्ण हों सारे काम।
एक बार मिल कर सभी बोलो 'राधाश्याम'। राधे०॥

4%

नाटक की लय नम्बर १७०

€\$0 ®® '

कीरित राजदुनारी, हमारी लीजे ख़बरिया। दुःख दास पर आन पड़ा है, श्री जी तेरा ही आसरा है, ''राधेश्याम'' ग़ुलाम खड़ा है, हे बरसाने वारी, हे स्वामिनी हमारी, बता दो हिर की उगरिया॥

तज़ं-(श्रमवा की डार तले श्राली री)
विनती ये दास को, राघे री,
श्याम को बुलायदे, दिलायदे।
तेरा विश्वला है, श्रीर न हीला है,
हुष्टि फिराय नैया किनारे लगायदे॥
श्रासरा आपका है पार लगाओ राघे।
दुख के संसार में मत मुक्तको भुलाओ राघे॥
मेरे दुख की सुक्ते अब राह बताओ राघे।
गृलतियां माफ़ करो हिर से मिलाओ राघे॥
रवामिन मेरी, आश्र है तेरी, कीजे न देरी,
राघेश्याम स्थाम को दिखाय दे॥

गाना ऊपर की लय में नम्बर १७२

यमुना के तीरे तीरे, प्राली री प्रयाम की बुलायदे, गायदे। सावन की धुन रमक भमक, तीजें मनाय, प्यारा हिंडीला गड़ायदे॥

इधर बरसात में उठता हुआ आया सावन । उधर वृषभानु दुलारी ने मनाया सावन ॥ वहां घन श्याम ने घनघीर दिखाया सावन । यहां घनश्याम ने वंशी में बजाया सावन ॥ गावें सहेली, नारी नवेली, में हूं अकेली, 'राधेश्याम' मोहें भी कुलाय दे॥

तज़ -(यन्दे परचर क़िचले चरतर)

रहें मगन निधि दिन वे जन जो मोहनमें मन लाते हैं।
करें कीर्तन, मनन, श्रवण फल जीवन मुक्ति वे पाते हैं।
सुन सुन उनका वर्णन, द्राह्मादिक भी जायें लजाय।
काल ज्यालका उर निहं उसको जो नर-हरि गुण गाय।
कहिन सुनन श्रीर रिहन एक रस सो भव से विलगाय।
श्राठों यान हर ठान रैन दिन प्रयामिहं प्रयाम दिखाय।
रहें निडर वे नर जो गिरिधरके दर सरको भुकाते हैं।
संसारी वन्दे गन्दे फन्दे में ख़ुद को फँसाते हैं।
प्रेम के कारण त्यागके मेवा खायो नाग मुरार।
प्रेम के कारण त्यागके मेवा खायो नाग मुरार।
प्रेम से भूठि वेर हरी ने खाये वारम्वार।
विना प्रेम रीमें नहीं हरिगज़ नठवर नन्दकुमार।
प्रेमके कारण अलख निरञ्जन माखन चोर कहाते हैं।
प्रेमके कारण अलख निरञ्जन माखन चोर कहाते हैं।

₹°°°

नाटक की लय नम्बर १७१

तर्जं—(सरकार दरवार का दरवार सरकार का)
मुख्त्यार हर कार का सरदार संसार का ॥
पापी तारण दुःख निवारण राधेश्याम राधा मोहन,
नहीं डर उसकी कालव्याल का, जो है सेवक नंदलालका,
दुष्ट निकंदन, देवकीनन्दन, जनसन रञ्जन, भव भय भञ्जन।

€€0**€**€

भन मोहन मुरारि घनश्याम, नहीं कोई तेरा है।।
पिता मात और भ्रात सभी हैं घन योवन के यार।
अन्त समय कोई काम न आवे जावे हाथ पसार।
नहीं कोई तेरा तू न किसी का सब भूंठा संसार।
राम भन्न कर यही यतन कर होना भव से पार॥
मोहन प्यारे वंशीवारे नन्द-दुलारे श्याम।
नैनन तारे प्राणन प्यारे वही करेंगे काम।
जो उनको सुमिरे उसको वह सुमिरें आठों याम।
बांकेदास की आन्ना लेकर गावे 'राधेश्याम'॥

4

नाटक की लय नम्बर १७६

60000

तज़ -[गुलन्दाम गुलन्दाम] भजने प्रयाम, भजने प्रयाम । दीनन दुख हारी सन्तन हितकारी,

ग्री बनवारी जी वल बुद्धि धाम ॥
नन्द दुलारे,यशोदाके प्यारे, जैनके तारे, हे अभिराम।
दिल और जां से कुरबान, मैं हैरान, श्रीघनश्याम।
भज 'राधेश्याम' हरि नाम, पूरण हों तेरे काम।
स्याम बिहारी, में हूं बलिहारी, जाऊँ वारी आठों याम॥

400 CM

भजो हरी को भजो।

दुनियाके धन्धों से,मायाके फन्दों से यारी भजी, वची। तन से, नेम से, मन से, प्रेम से, राम ही को सुमिरी॥

वह देंगे दुःख टाल, भव-जाल से निकाल, करदेंयो निहाल, दीनों के हैं दयाल,

वे रघुपति,यदुपति,जगपति, जनपति भूप्ति, हैं सबके' वे धनुधर, गिरिधर, बरतर, रहिबर, परवर हैं सबके, 'राधेश्याम' जपो नाम, उनी श्याम का मुदाम :

तजो बदी को तजो।

43

नाटक की लय नम्बर १७=

तर्ज़ — [स्वयं पर आफ़त लाती है किस्मत]

प्रिश्त मन सूरल चेत चेत भंज श्रीगोपाल का नाम ।

ये गिरिधारी जन दुखहारी करहें पूरण काम, श्रिभराम।

पतित उवारन, कंस पद्धारन, वल दुधि गुणके धाम ॥

नन्दलाल जी गिरिधर, हैं सबके वे ख़फसर । कर दें मेहर तुम पर, सब जग के वे परवर ॥ तू छोड़दे ख़िमान, ख़ौर प्यामका कर ध्यान । वेहेंदयानिधान, सच्ची येवात जाना राधेष्रयात'॥

तर्ज़ -[गेरे ग़मका तराना छुनिये फ़साना] ज़रा तान सुनाना, बंधीबजाना, श्री सलीने प्रयास । ज़रा नाच दिखाना, भाव वताना,

रङ्ग जमाना, श्रो सलोने श्याम।
मन हरनी यन भावनी, मुरली की भनकार।
मृदुल, मधुर, रसकी भरी, चित्त चुरावन हार॥
जराकर में उठाना, लब पे लेजाना,

हाय बढ़ाना, श्री सलीने श्याम । 'ग्रज़ी की अरज़ी सुनी मरज़ी कीजे नाय । 'राधेश्याम' गुलाम के माये रक्खी हाय ॥ ज़रा सुनलीजे काना, गा दोजे गाना,

हमको सिखाना, श्रो सलोने प्रयाम ।

44

नाटक की लय नम्बर १८०

तज़'-[लो फूल जानी लेलो]

चनश्याम दर्भन देदो, देदो देदो देदो । घनश्याम । भांकी तेरी रङ्गीली, बोली बड़ी रसीली,

कुछ तो मिक्त-धन देदो। है राधेशयाम, की अर्ज़ी, गर्ज़ी पर की जे मरज़ी, या छीना तन मन देदो।

तर्ज़ [कारो कारी क्या वद्िया छाई रे]

प्यारी प्यारी वां सुरितया भाई रे। हां समाई रे। चैन वनवारी विना दिन रैन नाहीं, जियरा धड़के— यम यम यम, आंसू वहत भर भररररर। घूमर घूमर आँ खियां तरमें, मारी फिर्फ चहुं औररे॥ कृष्ण कन्हेंया, तपन बुभैया, राधेश्याम, कठोर रे। विहारी जी, कँपत है जिया यर यररररर॥

4

नाटक की लय नम्बर १=२

. तर्ज़—(कैसी प्यारी २ ये गुड़ियाँ इमारी)

जाऊ वारी वारी सँवरिया हर बारी, कन्हैया बनवारी।

विनती सुनाऊँ तुम्हें, हरदम मनाऊँ तुम्हें। रस भरी तान हमें, दो सुना कान्ह हमें॥ दिल में बिठाऊँ तुम्हें, नैनों वसाऊँ तुम्हें। भक्ती बरदान हमें, दीजे भगवान हमें॥

मेरे दिलमें है ऐसी उमंग, कब छोड़ोगे कुवरीका सङ्गा नहीं सुनते क्या पीलीहै भङ्ग,जारे दिनरात हमको खनङ्ग तजो कुवरीका सङ्ग,लखो यहांकी तरङ्ग,खब कीजे न तङ्ग, खाखो दिखलाखो रङ्ग, जाय राधेश्याम' बलिहारी॥

तर्ज़—(प्यार मोहनियां निमाना होगा)

प्रयाम सुरितयां दिखाना होगा।

प्रथरों पे सुरली घारण कर, मीठी तानें सुनाना होगा।

प्राज रासमण्डलका दिन है, गोपियों को बुलाना होगा।

सुद्दत के उम्मेदवार हैं, ज्ञाज स्वामी निभाना होगा।

सब सिखयों को साथमें लेकर, येई येई निमाना होगा।

बात यह राधेश्याम मानिये सर गनी वे मुकाना होगा।

48

नाटक की लय नम्बर १८४

तज़ — (जानी लासानी न्रानी सुरितयां)
बानी तुम्हारी पियारी संवरिया ।
तीखी नुकीली कटीलां नज़रिया ॥
'राधेश्याम' दोऊ अलकें निराली घुंघरालीनागिन है पाली, बांकी बांकी, भांकी भांकी॥

नाटक की लय नम्बर १८४

तर्ज़ —(दहीवाली का तौर दिखाना)

कोई गिरिघर से हमको मिलाना। ण्यारा, मेरा, कहां गया, रस भरे बैना, विन नहीं चैना, दे भटका, कित सटका, मुभे 'राधेश्याम' बतलाना॥

तज़ —(मोहे विरहा सतावे जो जरावे) सारी बिगड़ी बनादे दुख हटादे स्रय कन्हेया !

जवारी मोरो नैया, खिवैया भैया प्रयाम ॥ दु:ख भारी,है बिहारी, लो उदारी,कहणागारी-म्राह! तारो जी तारो उबारो निहारो है यह दिलमें चाह ॥

बाह ! बाह ! बाह ! बाह ! दास फ़र्ज़ नद है नादान तेरा 'राधेश्याम'। सोच के बात यह जल्दी से करो मेरा काम॥

. **-**

नाटक की लय नम्बर १८७

तर्ज़-(वाकी ज़वरिया न पाई मोरी)
बांकी नज़रिया दिखादे मोरे नैंयां, में वारी३जाऊँ प्रयाम
पटुका डाला, गल बन माला, मेहरबान ।
घूं घरवाला, है ज़हराला, में क़ुबनि ॥
सुन्दर सुघर रुचिर मधुर वैन मृदुल रमकी खान।
बलिहार हूं बलिहार हूं बलिहार हूं आठी याम॥

नाटक की लंय नम्बर १८८

तर्ज़-(सुरितयां दिखाय जा)
नज़रिया मिलायजा प्यारे कन्हेया, बंसुरिया बजायजा।
जैन बान की चोट ने, घायल मोहे करदीन।
बेकल हूं दर्शन विना, जैसे जल विन मीन॥

भूली भूली, डगरिया, बज़रिया, बखरिया, नज़िरया मिलाय जा। आणिक़ेज़ार तलबगार तेरी सूरत के। वार तन मन दिया बिलहार तेरो सूरत के। जल्द मिल जाओ न पाबन्द हो मुहूरत के। प्रयाम यह काम हमारे बड़े ज़ुकरत के। दिखलादो मंवरिया, सुरतिया, कटरिया, नज़िरया दिखाय जा।

नाटक की लय नम्बर १८६

तज़ -(सब पर आफ़त लाती है)

हे दुलहारी जुझ बिहारी तुम्हें हमारी नमीनमः ।
हेनिर्विकारी करुणाधारी द्यावतारी नमीनमः ॥
हे बनवारी दुष्टियदारी कृष्णमुरारी नमीनमः ।
हे भवहारी गिरिवरधारी है हर बारी नमीनमः ॥
हे देवकी कुमार, बसुदेव के दुलार, माया तेरी अपारभें शरणहूं तुम्हार, करदी जे बेड़ा पार, कहता हूं बारबारअब तो सुनो पुकार, बिनती यही हमार,
'राधेश्यामः वारी नमोनमः

₹

नाटक की लय नम्बर ११०

तर्ज्ञ — (परवर अफ़सर रहिबर वरतर) कृष्णकन्हेया दुःखहरेया विगड़ी बनेया है तू ही। अफ़सर सबका परवर जगका मैया भैया है तू ही॥ घर में दर में जल में यल में संगोधजर में है तू ही।

प्रशीफ़लक पर दमक रहा तू बिहरो बर में है तू ही।

प्रमा मिन में श्रीर गुलाम में, जगधर गीहर है तू ही।
तन में मन में श्रीर गुलाम में, जगधर गीहर है तू ही।
रोज़ी देने वाला श्राला नन्द का लाला है तू ही।
वंशी वाला, जग उजियाला सब से बाला है तू ही।
मिञ्जू में तू, मिहिफ़िल में तू, काज सरैया है तू ही।
बेणु बजेया, धेनु चरैया, रास रचेया है तू ही।
मदन लजेया, मुनिन मुलेया, दही लुटेया है तू ही।
दुष्ट निकन्दन, देवकी नन्दन, लगन लगेया है तू ही।
ताता, दाता, माता, माता, साथी साजन है तू ही।
ताप निवारन कार्य संवारन राधेश्याम धन हैत्ही।

नाटक की लय नम्बर १९१

तज़ -(चमकत तन चटक मटक)

बिहरत बन कुञ्जन सघन नन्दसुवन आवे, डगर २ भावे, बाटन घाटन करत रार, चलत तकत ब्रज की नार, सदनमोहन वचन सरस कहके मोहिं रिकावे, डगर २ भावे

रंगीला पीला डुपटा गले डाला लाला। स्वीला कान में बाला लग्ने माला खाला॥ स्वीला खीर 'राधेश्याम' निराला ढाला। कटीला जुल्फ का वो नाग है पाला काला॥ हां-सुघर अधर बांसुरी घर मधुरर गावे, डगर २ भावे॥

をようめる

तज़ -(मज़ा देते हैं क्या यार)

ख्रव तो शक्त दिखा दिनदार मोहन यार बांधुरी वाले। दिलमें भरा यही अरमान, तन यन घन तुम पर क़ुरबान। देखा इधरको करके ध्यान, हम तो खाधिक हैं मतवाले। तेरे अबक दो ख़मदार, चंचल चपल चरन रखदार। काले घूंचरवारे बार, गोया मार कर पाले। जल्दी दिखलाओ दीदार, कब से तड़प रहा बीमार। नाहक करते हो तकरार, देखों मेरे आहो नाले। पंराधेरयाम रूयाम गुणधाम, तुम बिन ज्रा नहीं ख़ाराम। खाकर की जे पूरण काम मत कर अब दिखलानी टाले।

€\$

नाटक की लय नम्बर १९३

तर्ज — [लगी कारी करोजे करारी]
भेरे स्वामी तुम्हीं बनवारी होगिरिवरधारी घीकुञ्जबिहारी जी।
भें जाऊं तुम पर वारी, तन मन धन से बिलहारी॥
हो प्राणन प्यारे, नैनन तारे, नन्द दुलारे।
यथोदा के बारे, हमारी प्ररज् सुन बंगीवारे॥
की कृपा हे नन्द जी के लाल,

दीजे दर्शन हे प्यारे गोपाल ।

तेरो 'राधेश्याम' दास, परिपूरण कीजे स्नास ॥ स्रज्ञसर सरवर दावर रहिवर अखिलेश्वर परसेश्वरतू । स्रो गोपाल, नन्द के लाल, दीनदयाल, करो निहाल॥

4B

नाटक की लय नम्बर १९४

बंशी बजी, बंशी बजी, आहा।

पिया तज के जिया सज के, धज से मिल के बन को भजी-बाजी बाजी, वाह जी वाह जी, सब कहें खाहा आहा ॥ खास लगी रास की, पियास है विलास की, सजीं सजीं, भजीं भजीं, मिलीं मिलीं चलीं चलीं, काम धाम छोड़ 'राधेश्याम'-श्याम ढिंग गई, आहा आहा । वंशीबजी० ॥

44

नाटक की लय नम्बर ११ ४

40000

तर्ज़ —[इधर उधर चलत फिरत]

हां-नन्द नंदन जनन भरन शर्म हूं तिहारी रे। साई बाप मेरे आप ताय दो निवारी रे-गिरिवरधारी रे॥ कारे कहूं कौन सुने दुःख पड़ो भारी रे-जन-दुखहारी रे। 'राधेश्याम'श्रेष्ठ बुद्ध की जिये हमारी रे-करणागारीरे॥

तज़ -[लो फूल जानी लेलो]

है तेरा सहारा प्यारे, प्यारे प्यारे प्यारे ॥

तुम दीनन के पितु माता, मन वाज्ञ्चित फलके दाता।

ग्रामरा तुम्हारा प्यारे, प्यारे प्यारे प्यारे ॥ १ ॥

स्वारय मय सब संसारा, मतलब का भाई चारा।

है कीन हमारा प्यारे, प्यारे प्यारे प्यारे ॥ २ ॥

ग्रीमान् हैं श्रम्तर्यामी, में पद रज का अनुगामी।

किसलिये विसारा प्यारे, प्यारे प्यारे प्यारे ॥ ३ ॥

कहे 'राधेश्याम' हर बारी, तुम पर मैंने बनवारी

तन मन धन वारा प्यारे, प्यारे प्यारे प्यारे ॥ ४ ॥

नाटक की लय नम्बर ११७

@3-0-®

तज़ें-[सुनले मोहनिया नज़रिया] प्यारे सांवरिया बंसुरिया सुनाउ ना रे।

हम बलिहारी, जायें निसारी, तन सन धन सब तुम पर वारी, दिल तड़पा कर जाल बता कर जाउ ना रे॥ वे खाराम, राधेश्याम, टेरे नाम, सुबहो शाम, की जे काम, गुण के धाम, पातुमाम, गुलशन गुल सब गुल करते हैं गाउ ना रे॥

नाटक की लय न० १९८ मज -[तेरा साक़ी भलाई में सानी कहां]

मज् -[तेरा साकी भलाई में सानी कहां]
दिखला दो मुक्ते अपना दीदार, नन्द नन्दन
दिखला दो मुक्ते अपना दीदार, नन्द नन्दन
दिलदार,यार। बेकल तन मन दर्शन बिन मन-मोहन
सोहन हे ज्यारे ॥ किनर कठिन मिलन विन जीवन
निश्चदिन अल्या के तारे। भांकी दीजे काम,
आशिष लीजे 'राधेश्याम' हैं सरशार करें पुकार ॥

नाटक की लय नम्बर १९६

\$ 0 D

तर्जुः--[प्यारा २ वना] न्यारा न्यारा बना सखी मोहना।

माधुरी बानी, छल की सानी, हमने जानी, राधिका। कारी २ हैं नागिन अलकें सिखयन घायल करी॥ 'राधेश्याम' सिखयां घायल पड़ीं। बंशीवाला नन्द का लाला सब से बाला है। ऐरी सुन राधिका। न्यारा न्यारा बना॥

नाटक की लय नम्बर २००

तर्जू--[सब जायें मनायें राग गायें करें]

बंगीवारे प्यारे नैन तारे दरश दिखलाय जा रे। हे मन--मोहन नन्द के नन्दन दर्शन का दो दान। बेकल है मन, चैन नहीं छिन विनती सुनो दे कान॥ है नन्द के कुमार सुन लोजिये पुकार।
कोजे कृपा सुरार, कर दीजे बेड़ा पार॥
हे सरकार, गिरिवरधारी, जन दुख हारी,
कुञ्जबिहारी, गुख के धाम। अन्तर्यामी, विभुवन
स्वामी, है अनुगामी, राधेश्याम'॥ कीजिये काय,
पाइये नाम, दीन गलाम, करे मखाम।

नाटक की लय नम्बर २०१

मुभी भाता है नन्द का लाला, वह बंशीवाला, यखीरी मुभी भाता है। घुंघराली हैं अलकों, मनोहर कपोलों पे भालकों, सखीरी मुभी भाता है। अलवेली शिर पाग मनोहर,भाल विसाल तिलक अति सुन्दर। शुचि फूलों की माला है गल में पड़ी, मोतिन की लड़ी, मुभी भाता है। दीजे दर्शन है मोहन सुरार, मैंने तन मन दिया तुम पे वार, ठाढ़े यमुना-पे कान, लीनी मृकुटी को तान, मारे मैंनों के बान, गोपी गोप हैं हैरान-ऐसे केला हैं बांकेविहारी, वो गिरिवरधारी, सखी री मुभी भाता है।

नाटक की लय नम्बर २०२

नन्द के लाला गिरिवरधारी वंशीके बजानेवाले । टेर सुनो मभु आज हमारी, छैल विहारी सुरारी । दरका भिखारी हूं, मेम पुजारीहूं, तन मन धन से हूं वारी॥ सुनो टेर निकुञ्जविहारी, मांखन के लुटानेवाले।
गावो बजावो रिकावो लुभावो, प्रावो लगावो तान।
धावो सुनावो दिखावो चलावो, नैनन के दोऊ बान॥
'राधेप्रयाम' दुःख है भारी, बिगड़ी के बनानेवाले।

46

नाटक की लय नम्बर २०३

तर्ज़-[अय ख़ालिक अय मालिक हाकिम]

हे मोहन, हे चोहन, नन्दके कुमार, दिखलादों अपना दीदार। सरकार, सरदार, तुमसे मेरी अर्ज़ है अय सांवरे दिलदार ॥ हरवारी में वारी तुमपे श्रीवनवारी जाज बिलहार, सुनले अरज़-मेरी तारन हार। जय जगधर, जय गिरधर, बंशोधर, मुरलीधर, बिनतो करूँ बार वार। जगके कर्तार, सबके भरतार, तेरा न पार, गणिका सी नार, दो तूने तार,। अफसर तू, ईश्वर तू, दिलवर तू, दावर तू, रहवर तू, परवर तू, 'राधेश्याम' सुनले पुकार ॥

4

नाटक की लय नम्बर २०४

तज़ -[श्राञ्जो चमन में उड़ाय बहारियां] बांकी है भांकी तुम्हारी संवरिया ॥

क्या ही बहार है सुन्दर मृङ्गार है ग्रोभा अपार है, अद्भुत निखार है। मेरे तुम्हीं सरकार हो, संसार के सरदार हो, जीवों के पालनहार हो ॥ राधेश्याम' हो कन्हेया, दिखाओ सुरतिया॥

तज़ - नैनीने तोरे कटारी मारी कारी]

चांवरिया प्यारे भुरारी ख़बर लो हमारी।

दिलदार मेरे, सरदार मेरे, सरकार मेरे, घनश्याम श्याम, श्याम । दिल मेरा है तुम बिन उदास, घड़ीश् यल छिन दर्शन की ख्रास—है रास-प्यास, चाकर के पास, कर काम, छविधाम-ख्रिभिराम, घनश्याम, ख्रव बारी हमारी है बनवारी ।

चीखा है किस से श्याम, शोखी से लेना काम, दिल को बनाओं धाम, आके करी विश्राम ॥ 'राधेश्याम' दीन दुखारी, दर का भिखारी, जाने नारी, सुबहो शाम ।

दान ज्ञानका, योगध्यानका, कीर्तिगानका दीजे प्रयाम। बलिहारी, तुम्हारी करुणागारी। सांवरिया प्यारे॥

40

नाटक की लय नम्बर २०६

तर्ज़ [दिल नादां को हम समकाये जायेंगे]

सखी मोहन मुरिलया बजाये जायेंगे ॥

करमें उठाके, लबसे लगाके वे तानें बजाके लुभाये जायेंगे।

बाजी कहें बाजी से तुम भीर हम भी चलेंगे।।

बाजी है बंशी स्याम की चल करके सुनेंगे॥

बाज़ी ने कहा बाह जी कबतक वे खुपेंगे। घाज़ी ने बदी बाज़ी वहां श्याम मिलेंगे॥ तब 'राधेश्याम' ने कहा सब काम बनेंगे॥ हम सर्वस्व उन पर लुटाये जायेंगे॥

₹\$\$>

नाटक की लय नम्बर २०७

तज़ -[तुम्हें द्ंगा में धाक़ी ख़बरिया]

श्रव लीजो हमारी ख़बरिया श्याम । ज़रा बिनती को सुनलो सँवरिया श्याम । मेरे मोहन हो ज्यारे र सोहन दिखादे यार दर्शन हे स्रिमराम घनश्यामजी। श्रीनन्दलाल रंगीले-तेरे हैं बेन खंबीले । नहीं श्रव देर लगाश्रो । जल्दी दीदार-दिखाश्रो, नन्दसुत प्राण ज्यारे जी। 'राधश्याम' नेन तारे जी ॥ हे ईश्वर अफ़सर परवर रहिवर सरवर बरतर दावर गिरिधर ॥ श्रव लीजे हमारी० ॥

₹}

नाटक की लय नम्बर २०८

नर्ज - (दिलदार यार हैला से)

क्षि धाम प्रयास प्यारे से बिनती सुनावेंगे।

प्रयास नन्दलाला, बजावे बंगी खाला, सूरत मेरे

मोहन की सनकी चुराय रे। प्यारा मेरा दिलवर,
सहारा मेरा गिरिधर॥

जुल्फ गीया जहिरीली नागिन बल खायरे॥

घर के अधरों पे मधुर वेशु बजाता घनश्याम । नाचता आप भी संखियों की नचाता घनश्याय॥ 'राधेश्याम' हम बाही से नैना लगायेंगे॥

₫%~

नाटक की लय नम्बर २०१

तर्ज़-(बन्दर परवर क़िवले बरतर)

ण्यारे मोहन नन्द के नन्दन बंगी मधुर बजाते हैं। नवल रसीली मधुर रंगीली वेणु में तान लगाते हैं॥ चुम छुम छुम छुम ठुम ठुम ठुम ठुम देवें पग मे ताल। तत्तत युन्युन्येईता यईता नाचत हैं सब बाल॥ शीतलं मन्द वयारि बहै छिटकी चंद्रिका रमाल । सचर अचर भये अचर सच्र भये राम कियो गोपाल॥ किन्नर सुर गरधर्व मुनीयवर सब चर अचर भुलाते हैं। यघनविपिन विचकुरुम मुरलिधुन फूले फ्राँनन समाते हैं॥ गोपिन हाम बिलास निरिष गित सुरपित गयो भुलाय। षीया किङ्कि यि ध्वनि श्रवखन सुन सारद रही लजाय॥ कालिन्दी जल अचल शिथिल भयो पक्षी गये थिराय। उडगण स्वामी चाल खांड इक टक निरखत हर्षाय॥ मन्मयरि की कुटी समाधी नारी वेष बनाते हैं। गोपी हो गोपेश्वर बाबा गोपिनि के ढिंग आते हैं॥ घंम्भु बेष लख अन्तर्यामी मनंही मन मुक्तांय। तियन-भूंड-उडुगण महि शशि सम निज प्रकाश फैलांग गङ्कर हूं पुलकित तनु हरि के सङ्ग ठुमकते जांग। वीलाधर की यह लीला लख सब के चित्त सिंहांय ॥

पूर्ण पूर्णिमाको अनन्द लख चपल जैन मद साते हैं। 'राधेरयाम' बहुरि कव हुद है ऐसी आप लगाते हैं॥

नाटक की लय नग्वर २१०

तर्ज़-(दुल्हिनियाँ बना रहे तोरा यार) कन्हें या बेड़ा करी मेरा पार।

लहरें उठीं ख्रीर ढाई ख्रंधिरिया, देखो पार लगैया-दाजजी के भैया, वही मोरी नैया,-(क्षम्हैया०) छिदरी नवैया है गहरी है निद्या, कोई नहीं है बचैया, न सूभे खिवैया, कैमी करूं देया,-(क्षम्हैया०) ख्रज़ींपेमरज़ीहोगावे यूं'राधेश्याम',रोवेक्साईकी गैया, करो ख्रा सहैया, तुम्हीं बाप मैया,-(क्षम्हैया०)

46

नाटक की लय नम्बर २११

तर्ज़ — (आश्रो २ छैता मैं मधवां पिलाऊं) स्रोड़ी स्रोड़ी बैयांन बातें बनास्रो ।

करो ऐसी न घात, नहीं अच्छी यह बात, मत क्ताड़ा मचाओ । काहे दठलाओ, जाओ जाओ । सुरियां मोरी न सुरकाओ-सहयां, गारी दूंगी न लागूंगी पैयां, हुए दीवाने क्यूं यह बताओ । राधेश्याम' क्यों रोकते, चलतेमें करो रार । कंसराज से जाय कर हाल-करूं दजहार । चली हटजाओ, हटजाओ, हटजाओ, हां॥

तज़ं-(श्रास्त्रो गुइयाँ लपक २)

जारे बह्यां न भटक भटक, हटो, मानो, यमिश्रो हट जास्रो ॥ गारी सुनाज, मांपे लेजाज, सर की मटुकी, गिराय क्यूं दई, पटक भटक । क्यूं इटलाते दुन्द मचाते, 'राधेश्याम' लेज मान, कंस पे जाजं, हाल सुनाजं, छोड़ो न राह, चरास्रो गैयां भपट सटक॥

€\$

नाटक की लय नम्बर २१३

तज़ -(मान ले गोरी हमारी बात)

जाने दे रारी क्यूं इतरात यशुमित से पिटवार्ज, कंस से-ठीककरार्ज, देख्रो न गारी, जाख्रो विहारी, बद्दयां हमारी-गहो ना । लो 'राधेश्याम' मान, नहीं दूं दान, कहा तोहे सुभी खनारी, जो रोकत गैल हमारी, करे उत्पात॥

नाटक की लय नम्बर २१४

तर्ज़—(नार्चे गार्चे नारी प्यारी खलो बारी)
गारी क्यूं दे प्यारी, में वारी, सखी दान तो दिलारी।
दिधि की बेचनहारी, में वारी सखी दान तो दिलारी॥
नीकी नुकीली नई आज मिली राधेश्यामः
आवे है रोज़ और जावे है घूम २ देवे न मोहे दान ।
इधर उधर-नज़र न कर होश में आजा,
नारी, मतवारी, कुमारी, दिलहारी॥

तज़ -(चलती चपला चंड्चल चाल)

सुन्ती यशुदा तेरा लाल गांवरिया देव गारी । बाटन घाटन में छेड़े, माखन मांगे श्रीर घेरे ॥

रोज़ रोकत गैल हमारी--रारी।
किते जांयं कैसी करें कीन भांति समभांय।
घर बाहर नहिं चैनहै गाम छोड़ कहां जांय॥
सुन सुन सुन युदारी धन धन घन तेरी बनवारी॥
घरज 'राधेश्याम' सुरारी--ण्यारी।

नाटक की लय नम्बर २१६

तज़ें (सुन २ मोरी ख़बरिया जान) धन धन तेरी कन्हेंया कान।

सुन सुन यथोदा श्याम कियो मोहे परेशान।

में दिध बेचन गई वृन्दाबन छान के रोकी

डगरिया कान। 'दान हमारी देये जारी ग्वालिनः

छस कह पकड़ी मटुकिया कान ॥ बहयां पकड़ कर

छाँगिया मसक कर गारी दे मारी नज़रिया कान।

चुरियां मुरकाय कर्ग्वालिन बुलाय कर फोरी हमारी

गगरिया कान॥ कक्क खायो कक्क सखन खबायो

लीन्हीं ऐसी ख़बरिया कान। 'राधेश्याम' नित छेड़े

गुजरिया ऐसी है तेरो संवरिया कान॥

तर्ज (तोरी छलगल है न्यारी)
तेरो नट खट बिहारी, रोक पनघट पे नारी,
करे घाटन पे क्वारी, संविरिया प्रयाम ॥
सवै देवत है गारी, लेय घू घट उघारी,
रोज रोके हमारी, डगिरया प्रयाम ॥
ग्वाल बाल साथ लाय, मन्द २ सुसकाय,
फाड़त है अंगिया चुनिरिया प्रयाम ॥
करें खटपट दिन रात, नहीं माने है बात,
बीर सब से इठलात करें जाहि जाहि जाहि॥ ६॥

₹}

नाटक की लय नम्बर २१=

तर्ज़ - [प्यारे परदेशा न जाम्रो साजना] जारे निज गेहा चला, स्रो साँवरे ।

परे हट मोहन दिध मत छीन, गोरस भून गिरा, बुरे तुम कान बुरे तुम कान । क्यूं लूटत दिध सम ख्रान, जाख्रो मान, 'राधेश्याम' देज गारियां॥

नाटक की लय नम्बर २१६

तज़ -[मज़ा देते हैं क्या यार]

ञ्चन से नेक यशोदा बात तेरे कारण बन २ भटकी । आरी रारी तेरो कन्हैया, गारी देय सबन कू देया, खावे लूटके माखन मैया, प्रव तो है तोही सो प्रटकी॥
लेकर चङ्ग चखा जब प्रावे, घर नाखन जाय चुराय।
खावे खिलवाबे फिंकवाबे, योलें हम तब जावे स्टकी॥
यमुना जल भर जब में प्राती, सिखयों के संगमी जड़ाती।
मारग रोक खड़े उत्पाती, बह्यां भटकी गागर पटकी॥
तवलों प्राय नन्द कुमार, भागी देख के सब ब्रजनार।
कहता 'राधेप्रयाम' पुकार, हो गई जय ग्रीनागरमटकी॥

400>

नाटक की लय नम्बर २२०

CACOSA

तज़ -[राजा जोयन वरसन लामे]

चली मोहन निरतन लागे, श्री'राधेश्याम'तु खधामस्राज।

घोल

तत्तत्ता तृक युं युं भिभक्तत यो तड़ांग तक युं युं तिक था तक २ थेई। तक युं युं तिकथा तक तक येई॥ तक युं युं तिक था तक तक तक येई॥ तक येई (सांख मोहन निरतन लागे)।

परन

धारण घेकट धातृक घेकट क्रिदिद्धेकटदीं गिणना कत्तिट गिगतिट धातृक घेकट कत, घेतिर-किट तक ता तिरिकट तक तक्राण तक्राण धा-क्राणधा

तर्ज़ [बहारमोरे प्यारे गुलशन में आई वहार]
भुलाओ सब सिखयों, राधिहं हिंडोरे भुलाओ।
भूम भूम भूम भप्ट भका भक्त, भक्त भीर भोंके
भुकाओ। सर्वाङ्ग सुन्दर सलीने सुरों से, सावन सुहा-वन सुनाओ। सजनी, सुहासिन, सुभाषिन, सुन-यनी, सजके सिंगारों से आओ। रोगों के रूपों से
रानी रंगीली को, री आओ रिज मिल रिभाओ।।
भूले हैं राधेश्याम' पैगें बढ़ावें, सिखयों के मनमें
है चाओ।

4

नाटक की लय नम्बर २२२

तर्ज़-[सुन प्यारे मत मन में त् घवड़ारे]
घन गर्जी, जिया उरसे घड़के लरजे ॥
लो आई घटा घनघोर नाच रहे मोर करें हैं शोर,
बीजुरी चमके, तन पीर होत यम यम के ॥
पुरबाई हुई दुखदाई, घिर आई घटा भर लाई,
जिया 'राधेश्याम' कम्पाय, यर यररररर ३॥

नाटक की लय नम्बर २२३

कारे कारे आये बादर चहुंदिशि भारी। चिया २ बोलत है पपिहा कूकत है दर्द मारी कोयलिया। निश्चिकारी आधियारी डर भारी है प्यारी॥१॥ कूकत मोर चलत पुरवाई, दामिनि दमके न्यारी।
पियारी सखी गरनें बदरे बरमें भरते॥२॥
मनकी बात कहा कहूं सजनी प्रयाम बिना दुख आरी।
सुनो री आसी दुखड़ा भड़का मुखड़ा उतरा॥३॥
'राधेप्रयाम' सुनो बिरहिन की दर्शन दो बनवारी।
सो प्यारे मोरे आंखियां तरसत तुम बिन मोहन॥४॥
-

नाटक की लय नम्बर २२४

तर्ज्-[काहे कल्पाय जलाय प्यारी]

कारे घन आये बुहाये छाये भाये पानी लाये भरें किलकारियां रे। पलभर में जलयल में जल बाह़ों बहिचाले नद्दी ओ नाले शिताब। गुलशन में फूलन में कानन में बाटन में रपटन अधन वे हिसाब॥ गाजत आवत धावत लावत बरसत हैं चहुं और। पेंग बढ़ावत मूलत कीरित लाली और नन्दिकशोर। संग सहेली नवेली मुलावत गावत राग नल्हार। फूली है फूलसी फूल हिंडोले में कीरित-रानि-दुलारि। मूलें उमझ सें रङ्ग और डङ्ग ये देख अनङ्ग लजाय। 'राधेश्याम'गुलाम मगन मन वारी दोज पर जाय॥

नाटक की लय नम्बर २२४

तर्जुः-[श्रदेशाँ शाँजाने]

अरे हां हां कारे घोर गरज के बादर आबे

कल बरमन को। कोयल बोली रैन अँधेरी भर काये बदरा-अरे रिमिक्तम भरने सन सन बरसे हर्षे 'राधेरवाम'॥

44

नाटक की लय नम्बर २२६

तज़ें—[बनोन प्यारी तुम नादान] खोलत होरी ग्रीनन्दलाल॥

भवाल बाल संग, भरे भोरियन गुलाल लाल ।
चलत फिरत गहत मलत फेंकत रङ्ग गुलाल हाल ॥
बनवारी सन बन वारी यकी चलत ग्वाल चाल ।
'राधेश्याम श्रमम जीते भागी तत्काल बाल ॥
﴿शुः

नाटक की लय नम्बर २२७

हे जगदीश! हे परमेश्वर! हे परमातम देवा!
श्रवल श्रवूपा नाम न रूपा करत सिद्ध मुनिसेवा॥
जय श्रविनाशी घट घट वासी करुणासिन्धु खरारी।
जय श्रविकारी लीलाधारी नट नागर बनवारी॥
भव-भय-भञ्जन जन-मन-रञ्जन खल-गञ्जन मुखकारी।
करुणा-सागर सब गुण श्रागर नन्दनँदन दनुजारी॥
जय जनपति जयर जगपति जय श्रीपति गिरिधारी।
जय जय 'राधेश्याम' विहारी जय शृषभानु दुलारी॥

नाटक की लय नम्बर २२८

उत्सव कथा का निश्वदिन पल खिन,

दिन दिन हमेशा कायम रहे। सज्जनों का आना सदा शुभ हो,

> स्नानन्द का पाना सदा शुभ हो। सदा शुभ हो, सदा शुभ हो।

श्राज श्रानन्द का वक्त मिला,
ज्ञान का सूर्य यहां पे खिला—
वक्त खुशी श्रीर श्रीता ख़ुशी हो,
यह ही जलका ख़ुशी का दायम रहे।

राज़ल सोहनी में नम्बर २२१

जन्म वह किस अर्थ का है देह वह किस काम की ।
रट लगाई है नहीं जिसने हरी के नाम की ॥
प्रम्थकार अज्ञान माया स्वप्न में आते नहीं ।
जिनके मन में रम रही मूरत मनोहर राम की ॥
जिनको ईश्वर ने दिया है प्रेम भक्ती का प्रसाद ।
उनको कुछ इच्छा नहीं इन्द्रादि के धन धाम की ॥
प्रेमहै मेरा पिता और भक्ति मेरी मात है ।
यह जुगल जोड़ी है मेरे हृदय के विश्राम की ॥
में सदा सेवक रहूं और वे सदा स्वामी रहें ।
स्रारज़ू हर रोज़ है बस यह ही 'राधेश्याम' की ॥

ं गाना नम्बर २३०

₽\$0**\$**\$

श्रो मेम ! मुबारक हो, तेरी चाल गिरह है। उलमें हुए हृदय को, यह जझाल-गिरह है।। श्रव और गिरह देने की आई है गिरह यह-या शुभ-गिरह के आने की यह फ़ाल, गिरह है ॥ मादों के महीने में ही, दीं तन में लगी थी। बरवात ही में खाग हरे बन में लगी थी॥ मैदान या या मेम का मन्दिर या वी सुकाम-यह चरम-जहां नाय के दर्शन में लगी थी। किस्मत से मुसाफिर की वो पैवस्ता होगये। बारह महीने क्या हुये भी बारा हो गये॥ इम हार गये, हार गले का बना लिया-ंचव राज़ उसी रोज़ से दर परदा होगये॥ वो तीर चले हैं कि कलम चल नहीं सकती। ताले पड़े हुए हैं जुबां खुल नहीं सकती॥ यह फर्ज़ है कि दिल की लगी, दिल ही में रहे-वो कील गाड़ दी है जो अब हिल नहीं सकती ॥ श्री गीत । आये साल यही मस्त वू रहे। ऐ राधेदयाम ! मुभको यही जुस्तजू रहे॥ में तुभमें रहूँ और तू आंखों में मेरी हो-देख् जिधर, निगाइ में-सम तू ही तू रहे॥

हिराडोला नम्बर २३१

₽\$0**®**Ø

हिएडीलना में फिर फुलियो महाराज!

प्रथम, द्या हम सबकी देखी, राधावर अजराज!
भाई-भाई लड़े सरत हैं, कठिन समय है आज!

प्लेग, कालरा इधर सतावत, उधर न मिलत अनाज!
जहां नित्य भींकना पेटका और वस्त्र पर गाज!
तहां तुम्हारे राग भोगका सरे कीन विधि काज?
आरत हम सब पर गागत हैं, हैं दिन दिन मोहताज!
प्यारी संग भूलनो भूलता तुम्हें न आवे लाज!
नाय वेग पतवार हायलो बूड़ी धर्म जहाज!
'राधेप्रयाम' गरीय हैं हम सब तुम हो गरीबनिवाज!

ग़ज़ल नम्बंर २३२

1 ... 2000

बिहार भूमि अपनी देखने की,

बिहारी फिर एक बार आजा।

बहुत समुन्दर की सेर करली,

अब अपने मन्दिरमें यार आजा॥

विगढ़ रहा है वतन यह तेरा,

उजड़ रहा है चमन यह तेरा।

हर एक दिल की, हरएक गुल की,

है तेरा बस दन्तिजार आजा॥

ग अब वह दर्शन, न वह सुदर्शन,

मसान सा हो रहा है मधुबन।

सुनादे फिर अपनी वह मधुर धुन,

ओ सुरलीवाले सुरार आजा॥

है जंगे कुरुक्षेत्र आज घर घर,

अनेक अर्जुन से अब हैं कायर।

यही समय है दे अपना लेक्चर,

ओ गीता के लेक्चरार आजा॥

यह धाम है लीलाधाम तेरा,

यह देश है राधेश्याम' तेरा।

सुधार इसको, संवार इसको,

न देर कर बेक्ररार आजा॥

₹}}

जन्माष्टमी का भजन न० २३३

जन्म क्यों व्यर्थ लिया, सरकार ?
लिया जन्म ही था तो जगका, संकट देते टार ।
मधुर बांधुरी बजा प्रेम की, फैलाई गुञ्जार !
फिर यह डायन फूट रही क्यों, बोलो नन्दकुमार ?
कंच श्रीर शिशुपाल के वध से, हरण होगया भार ?
उनके तुल्य यहां फिरते हैं, कितने दैत्य श्रपार !
श्रव्न नहीं है, बस्च नहीं है, छाये प्लेग, बुख़ार !

'जन्माप्टमी' तुम्हारी का फिर, कैंचे हो त्यों हार ? नहीं टरा है भार भूमि का फिरचे हो अवतार ॥ इसी लिये तक रहे एक टक, 'मोहन' कारागार ।

यास्ती गान न० २३४ ००००

जय जगदीश हरे, जय जय जगदीश हरे।
अखिल लोक के स्वामी, अति आनन्द भरे॥
दानी, दीनानाथ, दयानिधि, दीनबन्धु, दाता।
हम मब पुत्र तुम्हारे, तुम हो पिता-माता॥
अधरणशरण, अमर अविनाशी, अज, अंतर्यामी।
हम सब दास तुम्हारे, तुम सब के स्वामी॥
गिरा-ज्ञान-गो-तीत,गुणाकर गुणनिधि,गुणखानी।
हम सब शिष्य तुम्हारे, तुम गुरुवर ज्ञानी॥
राधेश्याम' अभो,परिष्ठरण, अकटत पर काजा।
हम सब प्रजा तुम्हारी, तुम हो महाराजा॥



< वीर श्राभमन्यु के

(तेलक-पः राधरपाम करावाचक)

बम्बई की "न्यू अलक् है नाटक कम्पना" का यह लोकप्रसिद्ध नाटक है। इस नाटक की बदौलत कंपनीने खूब धनार्जन और यशार्जन किया है। हिन्दीमें अपनी शान का यह पहुता हो नाटक है जो पारसी नाटक-मञ्चपर खेला भी जाता है और पद्माब विश्वविद्यालय की "हिन्दीभूषण" तथा "यफ, ए" परीक्षा की पाट्य पुस्तकों में भी स्वीकृत हुआ है।

संयुक्त प्रान्त के शिक्ता-विभागने भी अब इस नार्टक पर दृष्टि डाली है, और इसे अपने 'पेङ्गलो वर्नाक्यूलर तथा वर्नाक्यूलर स्कूलों में पारितोषिक देने पवम् लाइबेरियों में रखने के लिए चुना है।

हिन्दी के मशहर अज़बारोंने भी इसके लिए बढ़िया बढ़िया रार्थे ही हैं। देखिए:-

स्रस्वती-"नाटक में बीर श्रीर करुणारस का प्राधान्य है।"

विजय-"नाटक के पात्र आवर्श हैं। कविता रखीली और मधुर है।

भारतिमित्र-"बीर--अभिमन्यु हिन्दू आवर्श को सामने उपस्थित करनेवासा नाटक है।"

ब्रह्मचारी-- "रोचकता और रसपरिपोष का तो यह हाल है कि पढ़ते पढ़ते बीच में छोड़ देना किसी विरले हो पुरुप पुड़ब का काम होगा।"

त्राज-"अपने पुराजों के गौरव तथा कर्रांव्य परायणता का चित्र उत्तम रोति से खींचा गया है।"

सनातन्धर्मपताका-"इसके पुरातन भाव और नई पद्य रचना से हिन्दी साहिस के प्रेमियों को अवश्य ही यथेष्ठ लाम पहुँचेगा"।

प्रताप--"स्टेज पर सफलतापूर्वक खेला जाचुका है,हम लेखकको बधाई देते हैं"।

प्रतिभा-"नाटक बहुत अञ्झा है। बड़ी सफलतासे खेला जाता है"। तीसरी बार दस हज़ार झपकर तयार हुआ है। दाम १) रु०।

'श्रवण्कुमार'

(ले०--प० राधेश्याम कथावाचक)

(यह नाटक पञ्जाब विश्वविद्यालय की 'हिन्दीरत्न' परीचा की पाट्य पुस्तकों में . चुना गया है खीर संयुक्त-प्रान्त के पिचा विभाग द्वारा'पृङ्गलो वर्ग-क्यूलर तथा वर्गाक्यूलर स्कूलों' की लाइंगरियों में रक्खे

जाने एवम् पारितोपिक दिये जाने के लिय

स्वीकृत हुआ है)

"श्रीसुरविजय नाटक" समाज के स्टेज पर खेला जानेवाला यह घह नाटक है जिसकी तारीफ़ लिखकर नहीं हो सकती। जिन्होंने उक्त नाटक समाज में जाकर इसका खेल देखा है वे ही जानते हैं कि यह नाटक क्या चीज़ है।

दिल्ली के दैनिक ''विजय"ने इस पर यह राय दी है:-

'नाटक मनोरञ्जक और शिचादायक हैं।

मयुराके माचिक पत्र "गीड़हितकारी"की राय है:-

'इस पुस्तक के पढ़ने पर अवण बातक के विवारों का, उसकी मात्-पितृ-अक्तिका वह चित्र इदय पर खिचता है कि जिससे चित्र गद्रह होजाता है'।

काशी के दैनिक पत्र-"आ़ज" ने राय दी है कि:-

'इस नाटक के नायक रामायण वर्णित प्रसिद्ध मातृ-पितृ-भक्त श्रवणकुमार हैं। और उनकी आदर्श मातृ-पितृ-भक्ति तथा उसके परिणाम ही इसमें दिखाये गये हैं। कविरत्न जी को नाटक के रोचक और परिणाम-कारी वनाने में अच्छी सफलता हुई है। अपनी और से उन्होंने जिन पत्नों की करणना की है उनके चरित्र नाटक की उद्देश सिद्धि में पूर्ण कर से सहायक हैं अर्थात् उनके द्वारा भाता पिता को सेवादि से सन्तुष्ट रखने और इसके विपरीत आचरण की भताई और दुराई का चित्र दर्शकों के मन पर अधिक स्पष्ट करा में अंकित होजाता है।

श्रीसूरविजय नाटक समाज वरसों से इस नाटक को बड़ी सफ़ः लता के साथ खेल रहा है। इस नाटककी भाषा साधु श्रार भोजस्थी

है, पद्य भाग भी अच्छा है।

यह नाटक चौथीबार छपकर तैयार हुआ है। दाम ॥)

(हे. 🚎 👵 😕 म कथावाचक)

"राधेश्यामकी त्रेन" भजनों की पुस्तक है। इसके मजन बड़े ही मधुर और रसीले शब्दों में रचे गए हैं। जहाँ कहीं भी हार्नो नियम और तबले पर यह भजन गए जाते हैं वहां सुनने वाले तसवीर होकर रह जाते हैं। बड़े बड़े कठोर और शुरूक हृदय वाले भी इन भजनों को सुन कर पसीज ठठे हैं। ईश्वर प्रार्थना; विद्या की महिमा, संसार की असारता, प्राकृतिक दृश्य, भिक्त, ज्ञान, वैराग्य, नीति, सदाचार, कर्तव्यशीलता, पातिव्रत धर्म आदि नाना विषयों पर सुन्दर भावों से भरे हुए मधुर रचना वाले, अनेक भजन इस पुस्तक में मिलेंगे। यह भजनों की पुस्तक लोगोंने इतनी ज्यादा पसन्द की है कि थोड़े ही समय के भी रह सको है दक्ता छुपवाना पड़ा है। दाम ॥)

भक्त-स्त्रियां।

(ल॰ श्रीप्रियम्बदा देवी श्रीवास्तव्य)

लीजिए, अपने ढड़ की निराली, और शिचाशद पुस्तक। यह वह पुस्तक हैं जिसकी एक एक प्रति प्रत्येक हिन्दू सन्तान के घर में पहुँचना चाहिए। माताओं और बहनों को पढ़ने के लिए अच्छा साहित्य प्ररत्तुत करने का जिन हृद्यों में बत्साह है वन को सबसे पहले इस पुस्तक पर ध्यान देना चाहिए। पुस्तक की लिखने वाली देनी जी हिन्दी संसार में विख्यात हैं। पुस्तक का विषय उसके नाम ही से प्रकट है। टाइटिल पर सुन्दर और

द्रौपदी लीला ।

(रानायण के उद्ग पर महाभारत की एक कथा)

पाँ नों पाएडवों की प्रेयसी रानी द्रीपदीं का कौरतों की भरा समा में पापातमा दुःशासन के हाथों से जिस समय चीर खींचा जाने लगा था उस समय की दुःख और पर्द से भरी हुई घटना का इस पुस्तक में उस्लेख हैं। स्वाह्म के किया माने किया है। दाम हो

पता- अ!गधेरयोर्भ पुत्तकालय, बरेली ।

🔊 ध्यान से पढ़िये 🖘



त्रब ४८ सफ़ों की पुस्तक के रूप में हर महीने छपकर हमारे यहाँसे निकलता है। त्राप की जानकारी के लिये हम ज़ाहिर करते हैं, कि—

- (१) भ्रसर हिन्दी भाषा का अपनी जोड़ का एक ही पत्र है।
- (२) श्राप्तर के हिन्दू-धर्म सम्बन्धी लेख अनूटे और लाजवाव होते हैं।
- (३) भ्रासर में मनुष्य चरित्र पर ज़बर्दस्त प्रभाव डालने वाली वित्ता-कर्षक कहानियाँ हर महीने छपती हैं।

110

- (४) স্মান্ত के पेतिहासिक लेख इतिहास के छिपे हुए भेदों पर आश्चर्यजनक रोशनी डालते हैं।
- (५) भ्रमर में अच्छे-अच्छे कवियोंकी हिन्दी और उर्दू भाषा की मनोहर कविताएँ और दिलफ़रेव ग़ज़लें एक अजीव जा । लिये होती हैं।
 - (६) भ्रम्भर् में हैंसो-दिल्लगी की चुटकिएँ ऐसी होती हैं कि आप हँसते-हँसते छोट-पोट हो जायँ।
- (७) भ्रम्मर में दुनिया भरके अनोखे समाचार ऐसे छपते हैं कि आप पहने के साथ ही दङ्ग रह जायें।

बीर ज़ास वात यह है कि "पं० राधेश्याम कथावाचक" की रामायण की तर्ज़ की पुस्तकें गीता, महाभारत और भागवत थोड़ी थोड़ी करके हर महीने "ग्रमर" में निकलने लगी हैं। आज ही ग्राहक होने के लिए श्रे के मना-बाहर से भेजिए या चिद्दी लिखकर शें) के ची० पी० से "ग्रमर" मँगा लीजिए।

ब्राहक हो जाने पर आप महीने के महीने घर बैठे "भ्रमर" साल भर तक पाते रहेंगे।

🖅 पत! - मैनेजर 'भ्रमर' श्रीराधेश्याम त्रेस, बरेली।